

DRAKKAR NOIR

La douce violence d'un parfum d'homme.

DRAKKAR NOIR

AC 7 8 9 + * 4 5 6 X % 1 2 3 - = 0 . /

DRAKKAR NOIR

ATONDER
EAU DE TOILETTE
Guy Laroche Paris

DRAKKAR NOIR

EAU DE TOILETTE
Guy Laroche Paris

Guy Laroche Paris

احصل عليها قبل
نفاذ الكمية.

هيجان

الأمير متعب يجتمع أمس مع نائبة رئيس البرلمان الهندي



لقطة من الاجتماع

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان بمكتب سموه بالوزارة بعد ظهر أمس نائبة رئيس البرلمان الهندي ورئيسة جمعية الصداقة العربية الهندي المكورة نجمة هبة التي تزور المملكة حالياً. وتم خلال اللقاء التي حضرها السفير الهندي لدى المملكة السيد محمود بن محمد تبارك الأحاديث الودية وبحث العلاقات بين البلدين وسبل تدعيمها كما أطلعها سموه على النهضة التنموية التي تشهدها المملكة في شتى المجالات وفي مجال الإسكان بصفة خاصة.

وفد أمريكي على مستوى عال يبدأ زيارته للمملكة اليوم

الدمام: كتب سعد المهيري: تبدأ اليوم الخميس زيارة وفد أمريكي على مستوى عال للبلاد. ويتكون هذا الوفد من نواب حكام ووزراء وأعضاء مجالس تشريعية بالولايات المتحدة الأمريكية يرأسه السيد بيغيد ليبري نائب حاكم ولاية أيداهو. وتستغرق زيارة الوفد المملكة سبعة أيام. وسوف يتشرف الوفد بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية.

٢٠ مليون ريال قيمة المشاريع البلدية في قضاء

بلغت قيمة المشاريع التي تنفذها بلدية قضاء ٢٠ مليون ريال. وذكر د. واصل رئيس بلدية قضاء عباس حمزة أحمد بأن هذه المشاريع تشتمل على سفلة لشوارع المدينة ونزع ملكية مشيراً إلى أن البلدية قامت مؤخراً بتوقيع ٨٥٠ قطعة من الأراضي على ذوي النخل المحصور في منطقة القطيف.

١٤٦ مليون ريال تكاليف تحديث الشبكة

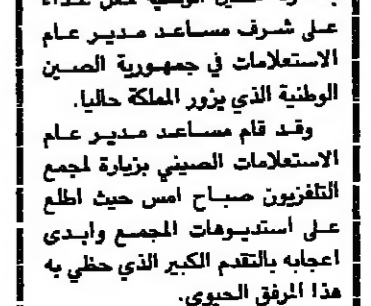
بدء التغذية الكاملة لعرعر بالطاقة من محطة الكهرباء الجديدة. ذكر د. واصل رئيس بلدية قضاء عباس حمزة أحمد بأن هذه المشاريع تشتمل على سفلة لشوارع المدينة ونزع ملكية مشيراً إلى أن البلدية قامت مؤخراً بتوقيع ٨٥٠ قطعة من الأراضي على ذوي النخل المحصور في منطقة القطيف.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير عام الشركة سليمان العبد الله السويلم مشيراً إلى أن مشروع محطة التوليد التوربينية الجديدة ومشروع شبكات النقل والتوزيع قد أوشك على الانتهاء. وقال السويلم أنه تم خلال هذا الأسبوع توريد رصف جهد شبكة التوزيع على جميع أجزاء الشبكة من ١٦٠ فولت إلى ١٣٨٠٠ فولت. كما تم تشغيل كامل شبكة التوزيع الأربعة جهد ١٣٨٠٠ والبالغ طوله ٢٤ كيلومتراً تقريباً.

وأوضح بأن كورباة عرعر قد دخلت عهداً جديداً في مجال التوليد والشبكات وأن لم تعد قدرة التوليد مشكلة لكورباة عرعر أو المواطن ذلك لم يعد لشبكات النقل والتوزيع مشاكل التي تؤثر على توصيل الخدمة الكهربائية للمستفيدين. وأشار السويلم إلى أن مشاريع الشركة التي هي تحت التنفيذ الآن في مرحلتها النهائية وأن كان قد تم تشغيل ما يربو عن مائة منها - ولم يبق منها بصفة عامة ١٧٠ استكمال بعض الأعمال المدنية وبعض التجهيزات واتمام بعض الملاحظات والملاحظات إضافة لتطبيقات التجارب المتعددة كترتيب حسن الأداء والتشغيل على الزيت الخام.

وذكر السويلم أن المشاريع المطلوبة للمال المالي القادم قد وافقت عليها وزارة الصناعة والكهرباء وسرعت الموافقة لوزارة المالية وهي تشمل على تحديث وتحسين شبكة الضغط المنخفض لأحياء مدينة عرعر القديمة المحمية والتكلمية بحلول ٤٠٠٠م إضافة الوحدة الرابعة للضغط الجديدة بقدرة (١٧٠ ميغاوات). تنفيذ مخطط شرق المساعدة، تنفيذ مخطط المنطقة الصناعية الجديدة، تنفيذ مخطط معامل البلك - الطابوق، تنفيذ مخطط سوق الأغنام، أخراج العدادات من المنازل. وأشار السويلم بأن هذه المشاريع سواء ما كان منها تحت التنفيذ أو ما سيتم مستقبلاً هي جزء من خطة الدولة المتمثلة التي تهدف إلى تطوير وتدعيم مرافق الخدمة بصفة عامة.

مساعد الاستعلامات الصيني يزور التلفزيون



أقام المستشار الصحفي والثقافي بسفارة الصين الوطنية حفل غداء على شرف مساعد مدير عام الاستعلامات في جمهورية الصين الوطنية الذي يزور المملكة حالياً. وقد قام مساعد مدير عام الاستعلامات الصيني بزيارة لمجمع التلفزيون صباح أمس حيث أطلع على استوديوهات المجمع وأبدى إعجابه بالتقدم الكبير الذي حظي به هذا المرفق الحيوي.

بدأت اجتماعاتهم في بغداد أمس الأول

وزراء التعليم العالي العربي يجلسون أوضاع هيبات التدريس بالجامعات والاستفادة من التراث العلمي والأدبي مناقشة إنشاء مركز للتعريب والترجمة وهيئة الدراسات العليا



وزير التعليم العالي

الأمير عبد المجيد وأعضاء مجلس إدارة شركة تبوك الزراعية يعربون عن شكرهم لجلالة الملك

تبوك - واس: أعرب صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك ورئيس الفخري لمجلس إدارة شركة تبوك للتبعية الزراعية وأعضاء مجلس الإدارة عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للفتة جلالة الكريمة المتمثلة في تسير سبل استلام محاصيل القمح من المزارعين. وأكدوا أن هذه الفتة ستحقق المزيد من المطامح والخير للمواطنين.

د. نصيف بعد عودته من البرازيل

حكومة جلالة الملك تحرص على دعم الأعمال الإسلامية في شتى بقاع العالم. الحكومة البرازيلية اهتمت بالمؤتمر الذي كان فرصة لتجميع المسلمين فيه في البلدان الأفريقية الأخرى.

استقبل بقول: حقيقة لا جدال فيها أن المؤتمر فرصة كبيرة لتبادل الآراء والتفكير والاتفاق على بعض العلاقات التي سوف يكون لها أثر في المستقبل القريب إن شاء الله.

وأكد محالي بأن الحكومة البرازيلية اهتمت اهتماماً كبيراً في هذا المؤتمر وقد وافقت على انعقاد في قاعات مجلس الشيوخ وهذا بالفعل كان له أثر طيب وأن المسلمين عمومًا ووجه عام لائقون الدعم والتأييد من قبل الحكومة البرازيلية ولهم الصراحة الكاملة لممارسة حقوقهم السياسية والاجتماعية مثل أداء العبادات.

وأضاف د. نصيف قائلًا: بأن هذا المؤتمر اعطى فرصة كبيرة لظهور أن هؤلاء المسلمين لهم وحدة لها كيانها الذي يجب على الحكومة أن تعمل حوله لكي يستفيدوا من بعضهم بالطريقة القانونية والتفافية لذلك البلد.

وأوضح د. نصيف بأن النتائج الإيجابية التي تحققت من مؤتمر البرازيل الذي عقد مؤخراً أنه جمع المسلمين ووجد بينهم وبالتالي إنشاء العلاقات التي سوف تكون مستقبلاً كياناً للمسلمين لكي يثبتوا وجودهم في الحياة العامة ويساهروا حقوقهم بنوع من التنسيق والتكامل والتعاون وأيضاً فهم قام ويقوم بربط بين المسلمين في البرازيل وأخوانهم المسلمين العرب الذين يقيمون في البرازيل.

د. عبد الله نصيف

يبدأ بعد غد في هامبورج : «السعودية» تشارك في الاجتماع لـ ٤١ للاتحاد الدولي للنقل الجوي

جدة - واس: تشارك الخطوط الجوية العربية السعودية في الاجتماع الحادي والأربعين للجمعية العمومية للاتحاد الدولي للنقل الجوي «ايات» والذي يعقد بعد غد السبت في مدينة هامبورج بالألمانيا الغربية وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة المشاكل التي تواجه شركات الطيران الأعضاء في «ايات» وسبل تطوير التعاون بينها. وسيسهل الخطوط السعودية في الاجتماع الذي يستمر خمسة أيام مديروها العام لكتابتين أحمد مطر وما يذكر أن الخطوط السعودية تشارك في عدد من لجان الاتحاد الدولي للنقل الجوي ومنها اللجنة المالية واللجنة القانونية واللجنة الفنية ولجنة الحركة.

مجلس تكريم لطلاب العلوم الاجتماعية بالرياض للفربية والفرة

نظم النشاط الثقافي بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض والثانية لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالتنسيق مع عمادة شؤون الطلاب بالجامعة رحلة للمنطقة الغربية خلال الأسبوع الماضي اشترك فيها ثلاثون طالباً من أقسام الكلية يصحبهم المشرف الثقافي بالكلية عبد الله الخزان والمعيد بقسم التاريخ سعد الحري وقد تضمن برنامج الرحلة أداء العمرة وزيارة جامعة الملك عبد العزيز بجدة للتعرف على كليات الجامعة وأقسامها وتحقيق التعارف المتشور بين طلاب الجامعات السبع بالمملكة.

ومن جهة أخرى نظمت إدارة الإسكان والجامعة بالتعاون مع هيئة الاشراف بمجمع البهلاء السكني رحلة لمدينة الخرج يوم الخميس الماضي وذلك بهدف الاطلاع على معالم المنطقة وتحقيق المزيد من التعارف والتآلف المتشور بين أبناء الجامعة.

مجلس تكريم لطلاب العلوم الاجتماعية بالرياض للفربية والفرة

نظم النشاط الثقافي بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض والثانية لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالتنسيق مع عمادة شؤون الطلاب بالجامعة رحلة للمنطقة الغربية خلال الأسبوع الماضي اشترك فيها ثلاثون طالباً من أقسام الكلية يصحبهم المشرف الثقافي بالكلية عبد الله الخزان والمعيد بقسم التاريخ سعد الحري وقد تضمن برنامج الرحلة أداء العمرة وزيارة جامعة الملك عبد العزيز بجدة للتعرف على كليات الجامعة وأقسامها وتحقيق التعارف المتشور بين طلاب الجامعات السبع بالمملكة.

المعارف لطلاب المدارس لتطبيق برنامج مفتحة الإدارة خصصت للمعلم للمعلم



المعارف لطلاب المدارس لتطبيق برنامج مفتحة الإدارة خصصت للمعلم للمعلم

الرياض - واس: وافقت وزارة المعارف على برنامج لتطبيق البرنامج لطلاب المدارس لتطبيق البرنامج مفتحة الإدارة خصصت للمعلم للمعلم. وقال محالي بأن وزارة المعارف وافقت على البرنامج لطلاب المدارس لتطبيق البرنامج مفتحة الإدارة خصصت للمعلم للمعلم. وقال محالي بأن وزارة المعارف وافقت على البرنامج لطلاب المدارس لتطبيق البرنامج مفتحة الإدارة خصصت للمعلم للمعلم.

٨ آلاف صندوق بريد بمنطقة مكة موزعة على ٥ أحياء

بلغ عدد صناديق البريد بمنطقة مكة المكرمة للبريد ٨ آلاف صندوق موزعة على ٥ أحياء البريد المركزي بمكة المكرمة والمكتب والمكتب البريدية في كل من حي النزهة والزاهر والخاصة والشمسة وشارع المنصور والعزينة. وذكر د. واصل مدير منطقة مكة المكرمة للبريد عبد الرحمن أسعد مؤمنة أن عدد الشعب البريدية في مكة المكرمة ١٨ شعباً بريدية في عدد من أحياء مكة المكرمة كما بلغ عدد المراكز البريدية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للبريد ٢٦ مركزاً بريدياً. وأضاف مؤمنة: أن عدد كبيراً من القرى الصغيرة تقدم لها الخدمة البريدية عن طريق البريد الطواف والمقامين بأعمال البريد مشيراً إلى أن منطقة مكة للبريد تقوم بتقديم عدد من النشاطات الترويجية لنسوبيها تتمثل في شكل دورات دراسية بمعهد الإدارة ومعهد البريد الثانوي ومراكز التدريب تهدف هذه الدورات إلى تخريج عدد من الموظفين المؤهلين لإدارة مختلف الأعمال البريدية بكفاءة ومهارة. وأوضح أن الخدمة المستقبلية بمنطقة مكة المكرمة للبريد تتركز في إنشاء المزيد من المكاتب البريدية والنموذجية والبدء في إنشاء مجمع بريد متكامل لبريد الطائف المركزي حيث يشتمل المجمع على إدارة بريد الطائف وإدارة الطرود البريدية والشعب وصالة الصناديق البريدية.

ندوة عن أمراض المعدة والتهاب الكبد

جدة - مكتب الجزيرة: بدأت في مستشفى الولادة والأطفال يوم أول أمس ندوة عن أمراض المعدة والتهاب الكبد الفيروسي وقد قام بإعدادها الدكتور عدنان جويوم مدير عام الشؤون الصحية الدكتور أحمد عاشر مدير مستشفى الولادة والأطفال بجدة. وحاضر في الندوة عدد من كبار الاختصاصيين من داخل المملكة وخارجها. وهذه الندوة تعتبر إحدى الفعاليات التي يتم عقدها بهدف رفع من كفاءة الأطباء والممرضات السعوديات في هذا المجال. الجدير بالذكر أن هذه الندوة تستمر أسبوعاً.

ماتية الوظائف المفتوحة في المدينة المنورة

المدينة المنورة - مروان عمر: أوضح مدير مكتب الديوان العام للخدمة المدنية في المدينة المنورة أسحاق محمد زمان أن الديوان قد حدد موعد الاختبارات التحريرية لسلسلة الوظائف المفتوحة (موظفين وغير موظفين) التي ستم في الشهر القادم بمشيئة الله. وأشار الزمان أن عدد المتقدمين من الثامن عشر وحتى الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول القادم لهذا الاختبارات المرادب الأول وحتى العشرة بعد اكتمال الإجراءات وهذا وستكون الاختبارات للموظفين في مبنى ثانوية الريع في طريق قريباً أما اختبارات الوظائف التسوية فستكون في مبنى المتوسطات التسوية للبنات في العوالي وستكون الاختبارات جميعها في الساعة الثامنة والنصف عصراً.

فحص ٢٨٦١ عينة بمختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام

الميكانيكية التآكل من مطابقتها من حيث القطر وثقله والخضوع وقوة الشد وقد وجدت أربع عينات غير مطابقة للمواصفات السعودية الخاصة بتحديد التسليح. وأشار مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية إلى أن المختصين بقسم المعايير والمقاييس قاموا بجولات تفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية وأسواق الذهب حيث تم فحص مائة وأربعين عينة أخضعت للتحاليل وأربعين عينة غير مطابقة.

مراقبة الجودة النوعية بالدمام

سبعة وستين من الموازين والأوزان وبميزانين كيميائيين لوزن الشاحنة من أجل التآكل من تحتها ومطابقتها وقد وجدت أربع وعشرين عينة غير مطابقة للمواصفات. وأشار مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية إلى أن المختصين بقسم المعايير والمقاييس قاموا بجولات تفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية وأسواق الذهب حيث تم فحص مائة وأربعين عينة أخضعت للتحاليل وأربعين عينة غير مطابقة.

جلالة الملك يبرع حفل افتتاح مستشفى المحينة الوطني :

جلالته: مستوى الأطباء السوديين ليقبل إبداع مستوى الأطباء في البلدان الأخرى

هيئة التريض من (١٣٤) الى (١٤٥٠).
يا صاحب الجلالة.. ان الحديث عن الخدمات الصحية في هذا العهد الزاهر الميسر طويلا وشيق ولكن المجال لا يسمح بالتفصيل.
وأضاف معاليه يقول: لقد حظيت المستشفيات الخاصة في بلادنا بدعم كبير مادي ومعنوي مما شجع الكثير من المواطنين على استثمار أموالهم في الخدمات الصحية وأن تفصلكم اليوم برعاية حفل افتتاح هذا المستشفى لهور لفئة كريمة من جلالته لقطاع المستشفيات الخاصة والقائمين عليها.

كلية محبة المستشفى

وبعد ذلك التى الدكتور حامد مطبقاني مدير المستشفى كلمة ترحيبية بهذه المناسبة قال فيها: انه لمن دواعي غيظي واعتزازي ان اتقدم بجزيل الشكر والعرفان لخضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز لتفضله بافتتاح مستشفى المحينة الوطنية.. ان عمليكم هذا يا مولاي يحمل من المعاني والدلالات الشيء الكثير نحو مدينة الرسول عليه السلام احدى مدن هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية ونحو ابنائها وادوم الله خالصا ان يبارك جهودكم وان يكال عمليكم بالنجاح. ان هذا كله ما هو الا شرة من شارة فرسها جلالته الملك فهد حفظه الله فلقد كان مشروع هذا المستشفى فكرة ثور في خاطري فتقدمت لجلالته بمبنى قاعة ارض فكمزمت يا مولاي بالموافقة وقلت لجلالتي بالحرف الواحد: المدينة تحتاج الى مستشفى خاصه وقد كتب الامر بفتحكم الكريمة ولا ازال احفظ بصورة هذا الامر واعتز به وبعملي الله ثم بفضل ودعم وتشجيع جلالته بقلتي انا واخواني الرغبة الملكية الكريمة وقد وضعنا كل امكانياتنا لكي تكون عند حسن ظن جلالته ولكي تقدم خدمة الى مدينة الرسول عليه السلام الحبيبة الى قلب جلالته والينا والى كل مسلم.

وقد شجعنا على ذلك ما لقيناه من عون من حكومة جلالته الرشيدة وحصلنا على قرض سخي من حكومة مولاي الملك العظيم ممثلة في وزارة المالية وهو الذي مكنتنا من الوصول الى هدفنا. اننا عندما نساهم في اقامة هذا المستشفى انما ذلك نتيجة لما لسانه اولا من دعم وتشجيع من

رعى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين بعد عصر امس الاربعاء الاحتفال الكبير الذي اقامته على شرف جلالة ادارة مستشفى المدينة الوطني بمناسبة افتتاح أحدث مستشفى خاص في المدينة المنورة، هذا وقد وصل جلالة الى مكان الحفل في الساعة الخامسة والثلاثين برفقة صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز وكان في استقبال رائد المدينة في مكان الحفل معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر الشديري ومعالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور سليمان السليم ومعالي أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبد الله قاضي ومساعدة مدير الشرطة اللواء محمد العريفي.

هذا وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم وقرأها الطالب حسن امير الدين ثم التى معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور سليمان السليم كلمة وزارة الصحة التي قال فيها: ان تفضلكم بافتتاح هذا المستشفى لهور اكبر دليل على اهتمام جلالته بقطاع الخدمات الصحية الذي خطا خطوات جبارة شملت المدينة والقرية ومضارب البادية واصبح وه الحمد تجسرو في العديد من مستشفيات المملكة العمليات الجراحية الكبيرة في مختلف التخصصات.

استمرار الخطوات التطويرية

ثم استعرض معاليه الخطوات التطويرية في قطاع الخدمات الصحية في المدينة المنورة حيث قال: لقد شهدت منطقة المدينة المنورة تطورا كبيرا في الخدمات الصحية حيث ارتفع عدد المستشفيات في منطقة المدينة المنورة من (١١) مستشفى عام ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ الى عشرين مستشفى عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ من بينها تسعة مستشفيات داخل المدينة وارتفع عدد المراكز الصحية من (١٥) مركزا صحيا الى ١٢٠ مركزا في نفس الفترة منها عشرين مركزا صحيا داخل المدينة وارتفع عدد الاسرة من (٨٧٧) سريرا الى (٢٨٧٠) سريرا منها (١٨٧٠) سريرا داخل المدينة المنورة وارتفع عدد الاطباء من (٢٠٩) طبيب الى (١٤١٥) طبيب وارتفع عدد

تفطية: مروان تصاص / علي عبد الرحمن العمري

وان يوفقكم ويسدد خطاكم ويحفظكم انا ولايتنا هذه المملكة الحبيبة ذخرا وعزا وراه يبرعكم ويحفظكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

توجيهات جلالة الملك

بعد ذلك تفضل جلالته الملك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية قائلا: يسلم الله وعلى بركة الله... ثم وجه جلالته كلمة قال فيها:.. ليس لدي من الكلمات التي يمكن ان اقولها في هذه المناسبة او قلها الا ان اشكر رب العزة والجلال على ما تكرم به علينا واوصلنا اليه من اقامة الخدمات العامة وعلى رأسها المستشفيات واسرني كثيرا ما المسه دائما من اهتمام المواطن السعودي بالقيام بعمل هذه الاعمال.

ثم قام جلالته الملك والحضور بجولة على اقسام المستشفى واطلع على ما تحتويه من تجهيزات ومعدات طبية حديثة. وقد تفضل جلالته خلال الجولة بزيارة المرضى حيث اطمان جلالته عليهم وعلى ما يلقونه من رعاية طبية. وقال جلالته بيان الذي يليه ان في الاقسام التي مررنا عليها اقسام متطورة وان كنت لست مختصا.. لكن الاخ الدكتور المطبقاني من امسقاتي القدامى وكنا نتحدث في ذلك الوقت وكان الهدف الذي نتكلم فيه من سنوات انه عندما يخرج هو واخوانه اول ما يهتمون به اقامة المستشفيات. وقد كان في ذلك الوقت حديثا وقد تحقق الآن والحمد لله.. ونرى انفسنا الآن في مستشفى من ارقى شفاؤه بيد الله ولكن هذه هي الوسيلة في الشفاء واما الشافي فهو الله.

وقال جلالته بيان المهمة الكبرى للارتكاز بعد الله على الاطباء ثم للمعدات والتجهيزات.. ونحن نرى الآن الاطباء السعوديين.. وه الحمد اعطوا فكرة جيدة جدا بان مستواهم لا يقل ابدا عن مستوى الاطباء في البلدان الأخرى. وقال جلالته يمكن اننا لاحظنا انه اتى المملكة العديد من المرضى من البلدان الأوروبية والصينية للعلاج في المستشفيات السعودية وهذا من فضل الله وترجو ان شاء الله المزيد.

وقد امر خادم الحرمين الشريفين جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى خلال افتتاحه لمستشفى المدينة الوطني باقامة مسجد بجانب المستشفى. حفظ الله جلالته ذخرا للاسلام والمسلمين. وبعد ذلك تفضل جلالته الملك المفدى بتسجيل كلمة في سجل الزيارات قال فيها:

الحمد لله التي رعت هذا التطوير من الاهتمامات الكبيرة من المواطنين في اقامة مستشفيات لخدمة المواطن ورأيت ما كنت اتحدث به مع الاخوان ال طبيقاتي عندما كانوا لا يتألمون يدرسوا الطب في الخارج ان يقوموا مستشفيات في الوطن وهذا الحلم الذي كان حديثا. تحقق الآن والحمد لله على ذلك وارجو لهم التوفيق والنجاح ان شاء الله.

ثم تشرف بالسلام على جلالته الاداريين والاطباء والمرضى العاملين بالمستشفى ثم غادر جلالته المستشفى مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

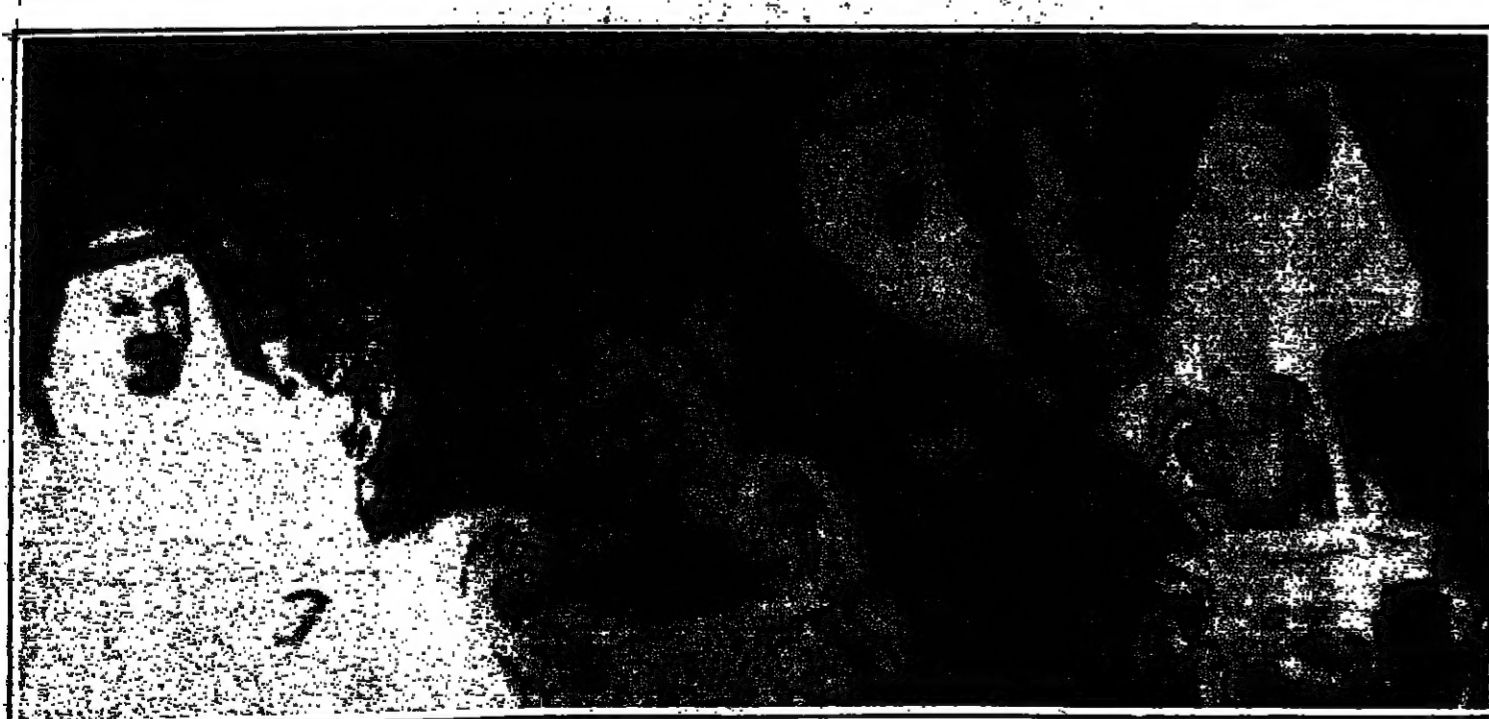
الجدير بالذكر انه قد حضر الحفل معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر ووزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم العنقري ووزير الاعلام الاستاذ علي الشايع وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.



تصوير: علي العنقري

وزير الصحة بالنيابة : المدينة المنورة شهدت تطورا كبيرا في الخدمات الصحية

ارتفاع عدد المراكز الصحية من ٦٥ الى ١٢٠ مركزا وارتفاع عدد الاطباء من ٢٠٩ الى ١٤١٥ طبيا



Train yourself the easy way
using our unique self-study booklets, quickly - enjoyably - successfully.
In the **ENGLISH LANGUAGE** from "English for Beginners"
(with pronunciation cassette) to "Higher English", also in
**BOOKKEEPING & ACCOUNTS, MANAGEMENT,
SALES & SPECIALISED SUBJECTS.**
Personal qualified tuition and guidance are included with this training,
a real benefit which no instruction manual alone can ever give.
ALL AT LOW COST - by airmail post
Send for our FREE Brochure by airmail without obligation to:
Trans-World Educational Publishers Ltd.,
DEPT. SD 880, SCOTLAND HOUSE, 169/73 REGENT STREET
LONDON, W1R 7TB, ENGLAND or TELEX: 4192295 HWHSE G

مصطفى أمين - الجزيرة

شكر لجلالة الملك فهد لفتته الإنسانية



لقاء :
محمد بن ربحان
الشهري

لا أستطيع أن أنكر أنني تهيب بعض الشيء وأنا أذهب للقاء ولكنه تهيّب بداخله الفرح والسعادة الفاعلة بلقاء شيخ الصحفيين العرب أن جان فهدا التبرع... الرجل الذي تخرج من مدرسته عشرات الصحفيين الذين يؤمنون بأهمية الخبر... الرجل الذي حول نقاط الخبر إلى أفكار تجعل السامع على قلب الكبر والصغير... ولكن تهيبى برعان مازال عندما استقبلني الصحفي الكبير الأديب الأستاذ مصطفى أمين في مكتبه العريضة التي لا تقارب وجهه... وكان هذا الحديث بين الصحافي العربي رغم مشاغل مصطفى أمين الكثيرة والتي يستلها بنفسه من ربحان الهاتف الذي لم يتقطع طوال المكالمة.

السفارة اليابانية تحتفل بانتقالها



بمناسبة انتقال السفارة اليابانية إلى مقرها الدائم في الحي الدبلوماسي أقام سفير اليابان مساء يوم الثلاثاء حفل استقبال كبيراً حضره عدد كبير من كبار المسؤولين وسفراء الدول العربية والأجنبية.

خاطرة

ما أقسى لحظات الهدوء والسكينة والركون إلى النفس... والحديث معها ومناجاتها ومحاسبتها... وما أجمل نعم الله أن خلق فيها العقل والضمير... ولكن من يتحدث إلى نفسه... مجنون أو هو قريب من ذلك... ولكني أختلف معه وقد يتفق معي كثيرون... وقد يختلف معي آخرون... ولكن هناك زوايا للفكر كما هو لواقع النظر من رؤية الأشياء وبصورها... وأرى يا صديقي القاريء... أن من يحدث نفسه ويحاسبها ويقيدها معها فهو أعقل العقلاء... فهو يحاسب نفسه قبل أن يحاسب ويراجعها... فربما نزع الشيطان وثقله لخلافه أمر الله سبحانه وتعالى... وربما رأي ضميره الذي يوقظه بالحديث والمشورة وعاد للاتجاه الصحيح والرفق والوضوح... فاصدق ما يكون الإنسان عندما يكون في خلوة مع نفسه... ومن مالم يكذب حتى ولو كانت الكلمة بيفاء... ولو في أبسط الأمور ربما لداعية طغى... ربما في محادثة... لاصحاب أو زميل نسيه في أمر من الأمور وأراد مجاملة له أن يؤكد له أن أمراً ما قد حال دون ذلك... مع أنه هو وحده الذي يعرف أنه قد نسي... وعندما تدخل في نفسك... فانت وحده الذي يعرف الحقيقة... بل وصديق مشاعره...

ألف ١٨ كتاباً وأنا في السجن فقط ٢ كتب خارجة... وأنا خارجه...



عبد الله الجفري

ملعون جنينه من سعودي
□ خذاء قمته عن طريقة فكرة وكان له صدى استعني مازالت تذكره ؟
- هو الداء الذي وجهت لإنشاء معهد القلب بعد أن ترقب البلاء فيه ومارزات انكر أن تبرعات كثيرة جاءت من كل أنحاء العالم العربي ومنها تبرع بليون جنيه مصري من سعودي رفض الإفصاح عن اسمه.

الملك فهد أنقذهم
□ سبق أن قدمت نداء عن طريق فكرة لعلاج إيتاء إحدى أسر القاهرة واستجاب لهذا النداء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للعدي حيث أمر بعلاجهم في مستشفى الملك خالد للعيون... هل تذكرون هذه الواقعة ؟
- نعم هؤلاء الأطفال كانوا سيقتدون البصر... والملك فهد مشكوراً أهتم بهم وأحضرهم للملكة وأدخلهم أسكن المستشفيات وجلسوا وعادوا مصر شاكرين هذه اللغة العظيمة من جلالة

مدينا، تحقّق على الأخبار !
□ انتم ترون أن القاريء يبحث عن إعلان مثلاً يبحث عن الخبر والمقال... بعد ذلك أن أحد المسؤولين على دور السبيل... بعد عدم إعطاء أية إعلانات [أخبار اليوم] ولا استعرض السبيل للطق ولا صاحب إحدى دور العرض وكان يونانياً انخفاضا مالاً في الإقبال على السبيل مدينا، بعدم وضع إعلان عن الفيلم في [الأخبار] ولذلك فقد اتفق معنا سراً على نشر الإعلانات على أن يرسل لنا في كل مرة تلفراً يفتح فيه على نشر الإعلان بدون إذن.

يذكرني بامي
□ ماذا يعني لك يوم ٢١ مارس ؟
أؤلف سوى ثلاثة كتب فقط وأنا خارجه...



عبد الله الجفري

كلهم اولادي
□ للأستاذ مصطفى أمين مؤلفات عديدة ولكن أيها القاريء إلى قلمه ؟
- كتب الكاتب عادة هي أولاده ولا يستطيع إلا أن يفرق بين أولاده وفي الحقيقة فإني لا أستطيع أن أقول كل من أحب كتابي البكر (الأول) أكثر أم كتابي الأخير

٨ طبعات لأولى سجن
□ كتب ستة أو سبعة من السجن في أسوأ الظروف... الكتب طبع للمرة الثامنة ولم أغير فيه... وحتى لو طبع مني أن أغير فيه فإني أفضل أن يبقى كما هو.

كتبته سرا خوفا من السجن
□ هل تذكر الظروف التي كتبته فيها ؟
- هذا كتبه وأنا في السجن... كنت قلقاً وكنت ممنوعاً من استخدام الورق والقلم... كنت أكتب وأسمع أقدام السجناء خارج الزنازة فأتوقف عن الكتابة ولكن بعد أن خرجت من السجن نشرت قصتي كما كتبتها في السجن بدون أن أعرف فيها حرفاً واحداً.

الصحافة السعودية تقدمت كثيراً

□ الصحافة السعودية كيف ترونها بين الصحافة العربية ؟
- أستطيع أن أؤكد أن الصحافة السعودية تقدمت في السنوات الأخيرة تقدماً عظيماً جداً وصدرت صحف جديدة وأصبحت تطبع على أحدث الطابع في العالم وهذا شيء يذكر لها.

مصطفى أمين يتعني العودة للسجن !!

□ وهل يخفي ذلك على الأستاذ مصطفى أمين ؟
- بكل تأكيد وأكبر دليل على ذلك أنني ألفت وأنا في السجن ١٨ كتاباً بينما لم أؤلف سوى ثلاثة كتب فقط وأنا خارجه...

الأدب أطول عمراً

□ في رأيكم كيف ترون الفرق بين الصحافة والأدب ؟
- الفرق بينهما في رأيي... هو نفس الفرق بين الصورة الفوتوغرافية والرسم بالألوان... الصورة الفوتوغرافية لا تستغرق أكثر من دقائق أما الصورة الزيتية فتحتاج إلى شهور وأحياناً لسنوات حتى تستكمل... وهذا يعني الصورة الزيتية فترة أطول من بقاء الصورة الفوتوغرافية وكذلك الأدب يقرأ فترة أطول من الصحافة.

الإعلانات مقروعة جداً

□ هل ترون أن الإعلانات دعامة أساسية لقوة الصحافة وهل يمكن أن تؤثر الإعلانات على مجرى الصحافة ؟
- القراء في البلاد العربية كانوا أيام زمان لا يقرأون الإعلانات... أما الآن فقد أصبحت الإعلانات باباً مهماً في الصحف... وقد لاحظت أن القراء يهتمون بالإعلانات نفس الاهتمام الذي يقرأون به الأخبار...

الملتقى

لصفحة الملتقى
وسأجيبها للمصدر المختص أما بالنسبة لموضوع الأمثال الشعبية والأقوال فمنشره الأسبوع القادم.

الأخ محمد زكريا
وصفي تشكر على المواضيع التي بحث بها ولكنها غير صالحة للنشر في الصفحة المختصة مع الشكر.

الأخ صالح باعوضه
القصيدة التي بحث بها غير صالحة للنشر حاول مرة أخرى وشكراً.

الأخ صديق الصفحة
الجيد محمد مختار محمد ترحب بك وتشكر على القصيدة الأسبوع القادم وشكراً.

الأخ محمد سعيد
تقني تشكر على أعجابك بمساهماتك... أما بالنسبة للقصيدة التي بحث بها فهي غير صالحة للنشر مع الشكر.

الأخت فاطمة الموكشي
أشكر على الكلمات الرقيقة تجاه الصفحة والنسبة للمشاركة التي أتت بها فهي جيدة ولكن غير صالحة وسأجيبها إلى الزميل

أخبار مصر

الإسماعيلية تستضيف ١٢ دولة في أول مهرجان دولي للفنون الشعبية الدولية
كتب : عبد الغني الجندي

استقبلت مدينة الإسماعيلية المصرية وفود ١٢ دولة شاركت في مهرجان الإسماعيلية الدولي الأول للفنون الشعبية والذي استمر لمدة أسبوع كامل... وهي : كوريا - بولندا - العراق - إسبانيا - تركيا - فنلندا - فرنسا - المجر - الصين - إيطاليا - يوغوسلافيا... وعن دولة مصر فرقة الفنون الشعبية التي احتلت بمرحلتها الأولى ٢٥

أضواء المهرجان عازمة محافظة الإسماعيلية شملت المهرجان على المسرح المقام في ميدان المحطة بطول ٤٠ متراً و ٣٠ متراً وساهمت في إنشاء القوات المسلحة المصرية... وحضر المهرجان مسير كورساجيه رئيس منظمة سبيغف الدولية وسفراء الدول المشاركة والمهندس عثمان أحمد عثمان رئيس المهرجان البرلمانية لحفلة الإسماعيلية.

الجدير بالذكر أن العروض الشعبية قد أقيمت في شوارع وحدائق المدينة وشاهدوا أكثر من ٢٠ ألف متفرج شاهدوا أكبر تجمع للفنون الشعبية الدولية.

كان العرض الأول قد قدمته فرقة إسبانيا للفنون الشعبية التي قدمت رقصتها الشهيرة والمهمة «الفلانكو»... ثم تبعتها فرقة الصين للآللاب اليونانية.

ثم قدمت فرقة كازاخستان الإيطالية وفرقة بيلاروسية المجرية والفرقة القومية المصرية للفنون الشعبية عروضهم التي حازت الإعجاب في اليوم الثاني للمهرجان قدمت فرقة الفنون الشعبية لجمهورية بيلاروسيا السوفيتية وفرقة الفنون الشعبية العراقية عروضها وسط جفود.

سبيل القوات المسلحة المصرية... وفي اليوم الثالث قدمت الفرق ٣ عروض فنية شعبية للفرقة الفنلندية والفرقة الإسبانية للفن الشعبي وفرقة الآلات الوترية المصرية.

خلال العروض الفنية الشعبية... قدمت الفرق المشاركة نوعيات من الوجدات الشعبية الخاصة بكل دولة... وكان مما زاد استمتاع الناس بالمهرجان... هو جلوسهم على الأرض الخضراء في الإسماعيلية لمشاهدة العروض... بعيداً عن تعقيدات الديكور... وقبيل المسارح فاقتصر العروض في الهواء الطلق وسط ديكورات شعبية مفتوحة تعبر عن الفن الشعبي لكل دولة.

وفي نهاية المهرجان أعلن عبد المنعم عمارة محافظ الإسماعيلية عن رغبته في استضافة المهرجان الثاني في العام المقبل بالإسماعيلية... وقد وافق على الرغبة مستر كورساجيه رئيس منظمة سبيغف الدولية.

تعديل رسوم العبور في قناة السويس

أعلن المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس الرسوم الجديدة لعبور السفن في قناة السويس والتي ستطبق ابتداء من أول يناير ١٩٨٦م القادم.

وقد جاءت مؤشرات التعديلات الجديدة على النحو التالي :
- متوسط الزيادة بالنسبة لنقلات البترول ٢,٧٪ - متوسط الزيادة بالنسبة لسفن البضائع الصب ٢,٩٪ - متوسط الزيادة بالنسبة للبضائع العامة والنمطية ٢,٨٪.

وأعلن المهندس عزت عادل عن منح تخفيض لنقلات البترول والنقلات المشتركة المحملة جزئياً التي تحمل بترولاً خاماً عما يجاوز ٨٥.٠٠٠ طن صاف ليصبح الرسم المخصص لنقلات البترول ١,١٠ وحدة من هذه الحمولة وحدة حقوق السحب الخاصة بدلاً من ١,١٥ وحدة... أي بتخفيض قدره ١٢٪.

أنصح الصحفي مبتدئ، أن يقرأ كثيراً ويكتب كثيراً



عبد الله الجفري

ولكنها النفس وطبيعة البشر ولا أعجب من التفرع في الحياة فهي الصبورة سنتها... وهكذا النفس تتقلب وتتجاذل صاحبها يحدثها وتحديثها ويتجدد ويتأقدها حتى يفرق ويتأقدها... وهنا تتفرع أسرارها... فاسمع يا أخي إلى ذكر الله وغير ما بدا لك من سورتها...

حاتم سعيد وليد

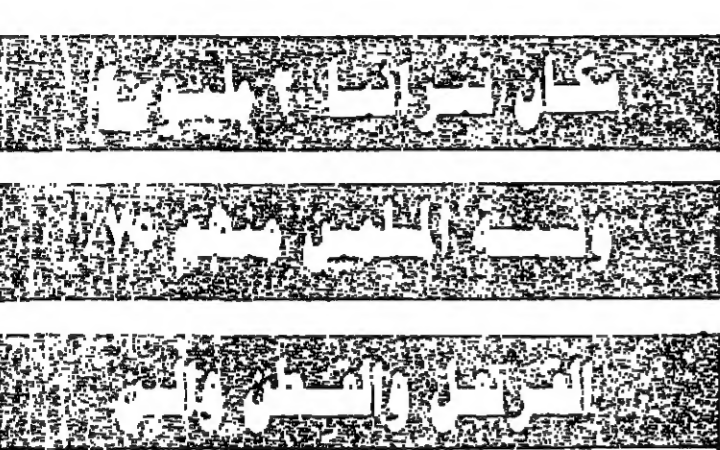


«القحوجي»
القطب ابن
منيا الأمن

الفطير «المشلت» بالسمن البلدي وجبة نفضلها

يقول سيد القطب المصري الجنسية وابن منيا الأمن والذي يعمل في الرياض منذ ثلاث سنوات عملت أول ماوصلت الرياض مليصاً ثم تحولت إلى قحوجي في أحد المقاهي الشعبية ...
ويضيف قائلاً أنني من محافظة الشرقية - قرية منيا الأمن - وتشتهر بلدي بزراعة القطن والقمح والأرز والذرة الفطير المشلت المنسوجة من الدقيق البلدي أكلة يفضلها أهل القرية وهي من السمن البلدي والصل.

طلب تنزلي بيننا :



الاسم : محمد ماجد الحاج ، طالب



بكلية اللغة العربية
الجنسية : زنجبار - تنزانيا - متزوج
أعيش هنا من خمس سنوات ...
منذ أن قدمت للمملكة وأنا أشعر بالراحة والخير والاستقرار حقيقة يشعر كل إنسان بالغربة إذا ابتعد عن أهله ووطنه لكن مما يخفف من ذلك أنني أمك هنا بين أخواني وأشعر بالاعانة الطيبة من الأخوة السعوديين ، هذا بالإضافة إلى أن معي بعض الطلاب من شرق أفريقيا ...
والتي الذي لابد ذكره عن المملكة هو تطبيق الشريعة الإسلامية حيث يشعر الجميع بالمعالة والمساواة . وعدم الاختلاط ولاشك أن هذه الأمور يندر وجودها في غير هذه البلاد ... وبهذه المناسبة يبلغ عدد سكان تنزانيا ٢٠ مليون نسمة ونسبة المسلمين في تنزانيا بشكل عام تتراوح ما بين ٨٠-٧٥٪ وإذا خصصنا جزيرة زنجبار وحدها والتي تقع بالحيط الهندي شرقي تنزانيا ، نجد أن نسبة المسلمين لاقل عن ٩٥٪
ومن المعروف أن الإسلام قد دخل في زنجبار بتنزانيا عن طريق التجار الذين كانوا يقدمون من مسقط ومن بلاد اليمن ، حيث وجد السكان في سلوك هؤلاء التجار لحبيب بهم الإسلام .
والآن توجد مسجدة إسلامية في تنزانيا لأن الحكومة أخذت مواد اللغة العربية والدين في المناهج الدراسية منذ

المرحلة الابتدائية فهناك معاهد إسلامية سواء في زنجبار أو في الرياض ... وهناك المجلس الأعلى لشئون المساجد والذي يهتم ببناء المساجد .
وتشتهر تنزانيا بالحاصليل الزراعية ويعتمد اقتصادها على القطن والبنج ويوجد جزيرة زنجبار بكثرة وكذلك القطن والشاي والبن . وكذلك يوجد معدن اللبس زنجبار هذا إلى جانب الثروة الحيوانية حيث توجد الإبل والأغنام ... هذا بالإضافة للجانب السياسي حيث تتكاثر حدائق الحيوانات في معظم المناطق .
ويعد عودتي إلى وطني انوي أن أكون أن شاء الله مدرسا وداية في زنجبار حتى أسهم في نشر الإسلام هناك لأن ذلك مما حدث عليه ديننا الحنيف .

الثامن !!!
وقد غضبت الجماهير المحبة للفائنة البيضاء على الجهاز التدريبي .. وطالبت بإبعاده .. وتم لها ذلك
... نأمل أن يعود «الزمالك» علاقاً كما هو دائماً ... ليعيد البسمة لشقاء محبيه ...
.....
□ خاتمة فنية
... نور الشريف .. هذا الفنان عاالي بكل القاموس والمغني الفتي ... يسجل تقوفا في كل فيلم يشارك به ... يبدع عندما يؤدي دورا دراميا ... ويتألق نجمه إذا كان الدور كوميديا ... وهو فنان مثقف ... صاحب قلم يشارك بالكتابة أحيانا في الصحف والمجلات ليوضح أن الفنان صاحب فكر وراي . وذكر أنه قال في حديث صحفي ... «أن من يقوى على القراءة اليوم ... إنسان نبيل جدا ... ولابد أن نقدره جميعا ونمنحه شهادة» !!!
.....
فواز أبو نينان

الملتقى في ضيافة أسرة فلسطينية :

سعداء للعيش هنا وعودة فلسطين حلوها ؟

رب الأسرة : ٢١ سنة قضيتها في مدرسة واحدة..

و«المطازيز» تعجبني

و«الضب» كان لي معه موقف



□ رب الأسرة يتحدث للمحرر □

ربة الأسرة : «المسكن» من أشهر الأكلات الفلسطينية والفرج زمان أفضل من الآن



□ لقطة جماعية للعائلة □

كنا قد بدأنا الأسبوع الماضي بباب خاص وهو زيارة إحدى الأسر العربية والصديقة المقيمة بالرياض لتتفرغ منهم عن بلادهم وعاداتهم وتقاليدهم وعن مشاعرهم وانطباعاتهم في الإقامة هنا ... وكانت البداية مع أسرة مصرية ... واليوم يسرنا أن نكون في ضيافة أسرة فلسطينية عاشت في الرياض أكثر من ربع قرن ...

والتي الذي اكتسبت هنا هو «الصبر» وذكر أن أهل القرية في السابق يحترمون المدرس ويكرمونهم ويقدمون له كل مساعدة وأنا كنت استأثرت بالحديث والجلوس مع كبار السن من أهل القسم وكنا نتجنب الحديث في الظلام الدامس ونحت ضوء القمر في هدوء وسكينة .

البيئة الشخصية

محمود محمد حسن مصطفي من مواليد ١٩٢٥م في قرية صيلون قضاء حيفا . متزوج ولدي ثمانية أولاد - ست بنات وولدان منهم ابتلت متزوجتين ...
٢٥ سنة مدرسا بالمملكة
منذ متى وأن تعمل في المملكة ؟
- قضيت في المملكة حتى الآن ربع قرن من الزمن عملت فيها مدرسا ابتدائي - درست خلالها ثلاث سنوات في منطقة القصيم عندما أتيت للمملكة عام ١٣٨١ هـ في مدرسة التمهيدية وهي تبعد عن مدينة الرياض ٤٥ كم . كما درست في مدرسة الأسياح الابتدائية عام ١٣٨٢ هـ ومن عام ١٣٨٤ هـ وحتى الآن وأنا أدرس في مدرسة التكاثرية وقد مكثت فيها حتى الآن ٢١ سنة والتي الذي يجب أن أذكره هنا أن جميع المدرسين قد تغيروا فيها عدا المدير !

كلفت الرياض مدينة صغيرة

□ كيف رايت تطور الرياض خلال هذه الفترة ؟
- في الحقيقة الرياض قفزت وتطورت كثيرا خلال هذه الفترة من الزمن ومن ذكرياتي عنها كانت الشوارع المسفلطة تعد على الأصابع وكانت مساحتها قليلة جدا لا تتجاوز ٤ كم^٢ .

أما الآن فقد ظهرت الأحياء الجديدة والشوارع الفسيحة والممرات المهيمنة وأصبحت الرياض تضاهي كبريات المدن في العالم بعد أن كانت شبه مدينة صغيرة .

تعونت على الصبر

□ ما هو رأيك في تعامل أبناء المملكة معكم وما هو الشيء الذي اكتسبته منهم ؟
- في الحقيقة التعامل هنا جيد والأخوة في المملكة يحترمون العاملين والمقيمين هنا من أي جنسية كانت . وأذكر أنني عندما أتيت وعملت في القصيم مكثت فترة حتى تعونت وتأقلمت مع العادات والتقاليد .

كلمة وفاء لهذه البلاد

□ مسدي أرتياحكم في الإقامة بالمملكة ؟
- في الحقيقة أنا والعائلة مرتاحون كثيرا

أخوتي قراء الملتقى .. التقدير والشكر لكم جميعاً على ما يهتم به من رسائل تحمل مواضيع جيدة .. ولخص بالشكر الاخوة الذين اتصلوا بنا لطلب هذا الأسبوع بسدين أعجابهم وملاحظاتهم وعنيهم ومشاركهم أيضا .. وبهذه المناسبة يسعدني أن أرحب بأي استفسار يتعلق بالصفحة والمشاركة بها .
وكما ذكرت سابقا بالصفحة تسير وفق خط معين خط لها من الصعب تجاوزه .. وأقول للاخوة الذين عثروا علينا لعدم نشر مواضيعهم أقول بأنها غير صالحة للنشر في الصفحة وأقوم بحملها إلى الصفحات المختصة . وبإمكانكم نشرها .. ونقول أن أي رسالة تأتي الينا لن نهمل فإن كانت تخص الصفحة فنشر في أسرع وقت وأن كانت تحمل موضوعا خارجا عن مسار الصفحة فلنأخذها سنتمل إلى الصفحة المختصة فيها .. مع احترامي وتقديري للجميع .
عبدالله

من قديم السيت يلقى الاخذ لاسماء

يعني أن الدنيا أخذ واسماء .. فمن تصفيه اليوم ستحتلج غدا ..
معل قد لحاقك مدد رجليله يعني أن تعيش حياتك وتكفيها على قدر إمكانيتك واستعداداتك .

أختي

قليل البخت يلقى المعص في الكرشة يعني أن التمسك يكون سيء الحظ في كل شيء حتى الكرشة التي لايجد بها حطم فإنه يجده فيها وهذه دليل على سوء حظه .

شعبية

جيتك يا عبيد المعين تعني لفتك يا عبد المعين تتعان يعني أنك لتكيا إلى شخص ضعيف الامكانيات ليساعدك على قضاء حاجتك .

أختي

متحلف في أصصك أشرف امورك استعجب يعني إنسان متافق لاتعبر الفلحة عما يقوله .

أختي

جيتك يا عبيد المعين تعني لفتك يا عبد المعين تتعان يعني أنك لتكيا إلى شخص ضعيف الامكانيات ليساعدك على قضاء حاجتك .

أختي

متحلف في أصصك أشرف امورك استعجب يعني إنسان متافق لاتعبر الفلحة عما يقوله .

أختي

جيتك يا عبيد المعين تعني لفتك يا عبد المعين تتعان يعني أنك لتكيا إلى شخص ضعيف الامكانيات ليساعدك على قضاء حاجتك .

أختي

متحلف في أصصك أشرف امورك استعجب يعني إنسان متافق لاتعبر الفلحة عما يقوله .

أختي

جيتك يا عبيد المعين تعني لفتك يا عبد المعين تتعان يعني أنك لتكيا إلى شخص ضعيف الامكانيات ليساعدك على قضاء حاجتك .

أختي

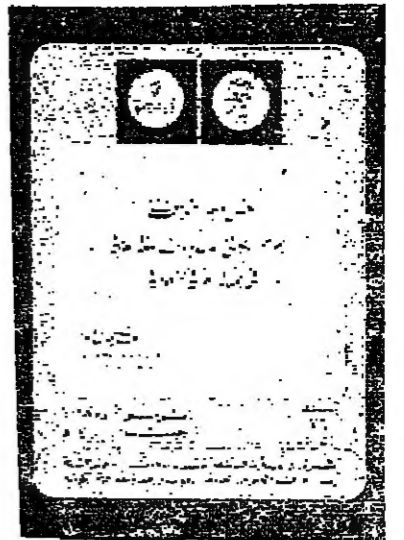
متحلف في أصصك أشرف امورك استعجب يعني إنسان متافق لاتعبر الفلحة عما يقوله .

أختي

جيتك يا عبيد المعين تعني لفتك يا عبد المعين تتعان يعني أنك لتكيا إلى شخص ضعيف الامكانيات ليساعدك على قضاء حاجتك .

أختي

متحلف في أصصك أشرف امورك استعجب يعني إنسان متافق لاتعبر الفلحة عما يقوله .



مع أسعد عبده.. ودراسته ل: اختلاف كتابة الأسماء في المملكة العربية السعودية

بقلم : د. محمد محمود محمد



النقد .. والمعايير الأدبية

في كل يوم نتزف لنا المطابع العربية الكتب ذات الأغلفة الرائعة والرسومات الجميلة من قصائد رقيقة.. وقصص هي أشبه بالحكايات الساذجة والحواديت الساخرة..
وبالمقابل لنصف هذه المطبوعات وما تحتويه... تصف لنا لجنة من بعض أساتذة النقد ويشهدون لها بالروعة ومجازاة الزمن..
دون مراعاة الحد الأدنى من القيمة الأدبية والفنية والتي يفترض تواجدها في أي عمل أدبي..
ولقد نسي أولئك النقاد وتغاضوا كثيرا عن المعايير الأدبية والموهبة والابداع..
نعم...
لقد وقع أكثر نقادنا في الخطأ رغم كثرة الكتابات النقدية..
لقد خسرنا الأدب المطلوب من بعض النقاد اليوم إعادة النظر في طرح قضاياهم النقدية لأي عمل كالم... وتحمل المسؤولية الناجمة عن انحسار الأدب وفشله..
كما أنه من العيب تقويم أي نتاج طالع استنادا إلى هذه المواصفات من دون الإطلاع والغوص في أعماق النص..
أجل من يقرأ ويتابع النقد الذي يكتب في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية يلحظ امتداد الأعمال الأدبية للشكل الخارجي فقط دون النظر في قيمتها الأدبية ومضمونها الفلسفي..
أن ريشة مصنوعة من فضة وجبرها من ماء الذهب لا تجدي شيئا إذا لم تمسك بها يد إنسان مبدع وتظل مهما أحيطت بالآلات الأوتار قصيرة عن خلق حرف واحد ناضج... قد يبده كاتب ساخر أو مصلح...
المطرعة براحة الرمد...
قد يقول كلمات تنفذ كالرمح إلى القلوب...
●● أن (أوروكسترا) النقدية العربية التي انفجرت تعرف متلاحة ومفردة بما فيها من عبقارية وعاديين وكل على طريقته... قد أوجدت رشا كبيرا من الكتب النقدية التي (استولدها) العرف في ضمير المكتبة العربية.
●● أقول...
ليس المهم أن يدغدغ هؤلاء النقاد مشاعر الجماهير المتفانية... المهم أن يجعلوها عميقة وأصيلة.
- وليس مهما أيضا أن يكرس هؤلاء النقاد العلاقة بينهم وبين الجمهور.
لهم أن يجعلوا هذه العلاقة مشدودة كالوتر.
●● انني أدعو النقاد الذين يحترمون أنفسهم إلى مقاطعة أي نتاج يهدم الفكر والثقافة منذ البداية...
والرد على ذلك الانتاج بمثلته.
واعتقد أن تصرف أي ناقد يمثل هذا الموقف ليو جدير بالتصفيق..

رسالة قصيرة

- رقية الشبيب
رائع هو (حلمك)
رائع هو (سياحك)
رائع هو خيلك... لها رائحة الليمون...
كثيفة موجية للذكرى... ما أنت
تزعجني الحرف
تجلبني يتدفق كالزئير...
تجربته في الأرض كالبركان..

رقية

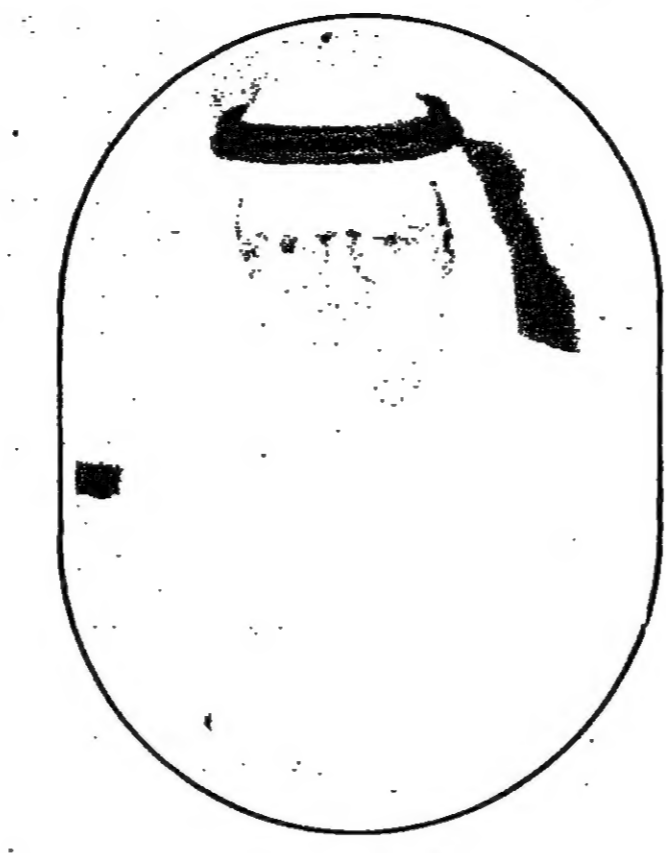
انخرسي في الأرض بذرة تد الف بذرة..
انزعجي فيها برتقالة وعريشة عنب..

يسوقني شغفي بدراسة الأسماء الجغرافية إلى أن أتصد كل ما يكتب عنها: وقد تنامي إلى خير بان الجمعية الجغرافية الكويتية قد أصدرت بحثا في نشرتها الدورية رقم (٧٦) عن بعض أوجه الاختلاف في رسم اسم المكان الواحد بحروف اللغة العربية في المملكة العربية السعودية للدكتور أسعد سليمان عبده، فحرصت على الحصول على نسخة منه صرفت إليها اهتمامي بضعة أيام. وإثرا للانصاف فإن هذه الدراسة وإن جاءت في بضع وستين صفحة، إلا أنها لا بد وأن تكون قد شغلت خاطر الدكتور أسعد عبده عدة سنوات استعان فيها بالصبر والمثابرة حتى وصل إلى ما وصل إليه من نتائج طيبة دونها واحسن تصنيفها.

اعتمدت الدراسة أساسا على مقارنة كتابة أسماء الأماكن في خرائط المملكة العربية السعودية مقياس ١:٥٠٠٠٠٠ وهي إحدى وعشرون لوحة طبعت فيما بين ١٩٥٧، ١٩٦٣م والأسماء الواردة في الكتب الحديثة عن المملكة وخاصة كتب المعجم الجغرافي، وهي بضعة وعشرون كتابا يقع بعضها في أكثر من جزء.

وقد توصل الباحث في دراسته بأن هناك اختلافا في طريقة رسم ١٣١٦ اسما وذلك بين ٣٥٥٤ اسما أي بنسبة ٢٧٪، ولا شك أن هذه نسبة كبيرة تستوجب الاهتمام بتشكيل لجنة من المهتمين بهذا الموضوع لتوحيد طريقة كتابة هذه الأسماء حتى تلتزم بها وزارات الملكة ومؤسساتها فيما يصدر عنها من خرائط ومطبوعات.

أن هذا الموضوع الذي ارتأته الدكتور أسعد عبده هو من الموضوعات الهامة التي كانت دائما قويا وراء إخراج المعجم الجغرافي العربية منذ القرن الخامس الهجري حين أخرج البكري معجم ما استجمع حيث يذكر أنه لما شاع التصحيح في أسماء المواضيع بين الناس أراد أن يصحح عنه بأن يذكر كل موضع من البناء معجم الحروف حتى لا يدرك فيه لبس أو تحريف وقد أشار أسعد عبده إلى أن الهدف من دراسته لوجه الاختلاف في رسم اسم المكان الواحد بالعربية، هو اقتناعه بالفوائد الهامة لتثبيت أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية، أي رسم اسم المكان الواحد



أسعد عبده

بطريقة واحدة حتى تكون طريقة كتابة اسم المكان واحدة في الخرائط والوثائق التي تصدرها الدولة، وقد ابتدأت الدراسة بعدة تساؤلات تتعلق بالأمور الآتية:
١ - أوجه الاختلاف في رسم اسم المكان الواحد بالحروف العربية.
٢ - الحروف الرئيسية التي يحدث الاختلاف فيها.
٣ - أسباب حدوث هذه الاختلافات.
٤ - هل ترتبط هذه الاختلافات بحدود مناطق معينة، أو بسبب أخرى هل هناك نمط للتوزيع الجغرافي للاختلاف.
نتائج الدراسة:

كانت الشمس تميل قليلا وسط السماء عندما جلست في ظل شجرة الصفصاف أتناول غذائي بعد جولة طويلة من العمل جمعت خلالها قسما كبيرا من قش القمح المسجي على شكل أكوام تناثرت هنا وهناك... أنعم بلك النعمة الجافة التي تتحول باردة عندما تضر على قميصي المبلل بعرق الصيف... لم يكن في ماوي من نخلت الشمس إلا ظلال أشجار الصفصاف تلك التي غرست - لهذا الغرض - على حافة النهر المتفرع المار على طول الحدود الغربية للأرض... أشم رائحة الجفاف في كل شيء... حتى قاع النهر أصبح جافا هو الآخر لأن الماء لم يمر به منذ أيام، وكذلك أشجار الصفصاف، فيحسها هرم وجفت سوقه وسقطت عنه أكثر أوراقه... ولم يبق لها إلا ظلال باهتة ترسم بصعوبة على الأرض.

وسرحت نظري في طول الأرض وعرضها أتمل ألا نبقى غراب عابر أو رقعة صفور يجمع بعض الحب ليوهه ويدهس لينا في حلق صفاره التي ملأت الأعشاش هنا وهناك على سوق وأغصان تلك الأشجار المتهترئة... ثم جمعت نفسا عميقا ملأت به رثتي مع نغمة سعادة ورضا تسلك إلى نفسي، وزرقت ذلك النفس العميق واستلقيت حيث أجلس عني أجد بعض الراحة لجسدي المتعب... لقد كان والدي لا يعرف للتعب من قبل، يصحني وأنا صغير... أساعده ببعض الأمور الخفيفة كاحضار الماء ليشر بين الفترة والأخرى أو إرداع دابة نخلت مكانا مزروعا أو لتقديم غمر من العشب الأخضر لدابة حلوية تقيت في مكان ما من الأرض... بينما يضي هو فيظل الأرض بعزيمة وقوة لتعطي كل ما عندها... يتحرك في كل مكان من الأرض ليحفر ويحفر ويحفر دين كل أرمال، كانت هذه صورة والدي تالعي والتعاس يضغط على جفني بنقل لا يقاوم فالنوم سلطان.

بيد أني لم أتم طويلا فقد أيقظتني أشعة الشمس الساطقة على جسدي للمد يد أن انصرفت عن الشجرة وقيت بلا ظلال... نظرت في ساعتي فإذا هي تقارب الثالثة والنصف وهذا يعني أنني نمت حوالي الساعة وهو وقت كاف لبقولة فما زال أمامي بعض الوقت لانجز ما بقي من عمل اليوم ثم انطلق بعدها نحو القرية مع جموع الفلاحين التي تتهدى صوب القرية من كل اتجاه مع غروب الشمس كمودة من نزع... تسوق أمامها إبقارها ومواشيها وقد اصطبغ كل حربة خضراء أو حمراء كيرتين من قصب الذرة طلعها ليليا لتلك المواشي. وبعضا من (عراشيس) الذرة الصفراء والشمر السكري الأبيض لتسوق وتكون فاكهة السرير في أيالي الصيف القصيرة. صوت الإيقار والأغنام الحلة لصغارها... ويقع حوافر الخيل وصهيلها... وفيهات الفلاحين وتحيطهم ليعضهم على مداخل القرية... كل ذلك كان سقونية رائحة يدخل في الغالادين القرية لتب فيها الحياة بعد أن انعدمت تقريبا خلال النهار.

وبعد انتهائي قبل أن انهض رقعة صاخبة للعصافير وهي تتطاير بأعداد كثيرة حول أغصان الشجرة الهزلة ولا تهدأ... لم يكن الوقت كافيا لهكر بأسباب هذه الظاهرة فما زال الناس يتملكني ويغلب على حركة ساقلي، وخطرت عدة خطوات نحو الشجرة ولكن العصفاف لم يتبدد كل مرة... ونظرت إلى الأعلى وفجأة لاحظتها بجسمها الطويل الغليظ الأسود تلك الأفعى اللينة التي طلما عكرت صفوي بين فترة وأخرى عندما تاججت بين سنابل القمح الصفراء أو خلف حد من التراب الجاف فارتد للخلف وجأ وما أن استجمع شتات لغني وأعد حتى تكون قد أخفت في جحرها... وهامي الآن أتابع بعض صفار الصفاير بلا شفقة أو رحمة، وسدت إلى الخلف وقد استيقظت كل شعرة في جسدي وتناولت حجرا على مقربة مني وركضت نحو الشجرة... ولكني لم أرس شيئا، لقد أخفت اللعينة ربما في شق الشجرة الواسع أو انصابت نحو الأرض وبخلت لحد الجحور تخضع صيدها الطري الذي حشيت به

تكتب ألف المد فيها ويرجع جزء كبير من إضافة الألف أو إعمالها بسبب النقل عن الحروف الرومانية. أما الهزلة فقد حالتها إحدى وسبعون حالة، ويتبع الباحث بقية الحالات التي تتعرض فيها الأسماء لحروف زائدة أو تنقص حروفها واستعرض تلك الحروف حرفا حرفا مثل: تاء التانيث، وياء اللد، وواو اللد وغيرها.
٢ - إبدال الحروف في كتابة الأسماء:
توصل الباحث إلى نوعين من إبدال الحروف، النوع الأول إبدال ذو اتجاهين مثل إبدال الهزلة بياء، وإبدال الياء بهزلة. مثل البدائع والبيوع، وجال جاليل والنوع الثاني إبدال الزاي بسين مثل السنينيات والزنيبيات. ويصل عدد الحالات التي رصدتها الباحث للإبدال ذي الاتجاهين ٣٦٤ حالة. ومن نتائج هذا الإبدال ما يقع بين الألف المقصورة وتاء التانيث وما بين الألف المقصورة والألف المضمومة، والسين والصاد، والهاء والياء، والميم والقاف والتاء والهاء والقاف والكاف وغير ذلك من الحروف المتقاربة ولا شك أن النقل عن الحروف الرومانية والاستعانة بالترجمة من غير السعويين ومن غير العربيين بإسماء الأماكن يعد من أهم أسباب ظاهرة إبدال الحروف وتجديدها. أما الإبدال ذو الاتجاه الواحد فقد توصل الباحث إلى رصد ٦٨ حالة منها ما بين الخاء والحاء مثل: مخيط ومخيط، وما بين الصاد والذال مثل الضية والذوير وما بين العين والهاء مثل: الشبية والشبهة، وهناك أمثلة أخرى عرضها الباحث.

تطرق الباحث بعد ذلك لموضوع قابلية الحروف للإبدال ونوع هذا الإبدال وقد أورد الباحث أن الياء إبدال إلى ميم وياء والواقع أن إبدال الياء إلى ياء يرجع إلى الأخطاء الخطية.

أما التاء فلها بدلت إلى الطاء وإلى الدال والتاء. وعرض الباحث نماذج أخرى للحروف التي تبدل وإمكانات تبدلها واستعان الباحث برسم يوضح قابلية الإبدال للحروف في ص ٤٩، واعتقد أن هذا الرسم يحتاج إلى توضيح لأن الصورة مصغرة ولا تشرى فيها الحروف.

والجانب الزيادة والنقص في كتابة الأسماء والإبدال، فإن الباحث عرض أوجه أخرى للاختلاف في كتابة الأسماء الجغرافية منها:
التصغير ٢١ حالة، واختلاف طريقة الكتابة وأن كان النطق ثابتا ١٧ حالة وكذلك روي الاسم مفردا وجمعا ١٠ حالات، والقلب المكناني للحروف ١٠ حالات وكذلك يستبدل الاسم اسم آخر له نفس المعنى ٨ حالات والاختلاف النحوي ٤ حالات وهناك اختلافات أخرى ويصل عدد الاختلافات للتنوع إلى ١٦٠ حالة وفق ما توصل إليه الباحث.

أما عن أسباب الاختلاف في كتابة أسماء الأماكن فيرجع تبعا لرأي الباحث، إلى عدة أمور، منها الخطأ بسبب النقل عن الحروف الرومانية لا سيما فيما يتعلق بين الحاء والهاء والعين والهزلة، كما أن بعض الكتب تحرص على رسم الاسم كما ورد في المعجم، بينما تعتمد الخرائط على النطق السائد كما هي الحال بالنسبة لاسم نجدة وجدة، وجازان وجيزان. ولقد لاحظ الباحث أن بعض الكتب تحرص على كتابة الاسم باللهجة المحلية كما ينطق أهل المنطقة وغير ذلك جليا في كتاب ميلاد القصيم، لمحمد بن ناصر العبودي.

وأردك الباحث من خلال تتبعه للكتب المختلفة أن بعضها لا يتقيد

صناعة الكتاب في تونس

تونس: مكتب الجزيرة:
إن الحديث عن مستقبل ميدان الطباعة والنشر في تونس يحتم التذكير بأن وزارة الشؤون الثقافية - إيمانًا منها بأن الثقافة عنصر أساسي من عناصر التنمية وبأن الكتاب هو أهم وسائل إبلاغ الثقافة ونشرها على أوسع نطاق ألهمت صناعة الكتاب - طباعة ونشرًا وتوزيعًا - بغاية خاصة وحرصت على معالجة المشاكل التي تواجهها بطريقة علمية فعمدت إلى المركز القومي للدراسات الصناعية بإعداد دراسة علمية الهدف الأساسي منها البحث عن إمكانية الضغط على تكاليف الكتاب والتعرف على أنجح الطرق لضمان ازدهار هذا القطاع. وقد تولى هذا المركز إعداد دراسة علمية اقتصادية تعتبر الأولى من نوعها في تونس لتحديد خصوصيات هذا القطاع وتسهيل الإجراءات العملية التي تضمن للكتاب التونسي نموا حقيقيا في الاتجاه الثقافي الصحيح. وتتناول ميدان الطباعة ويوضحها الحالي من حيث الكم والخصائص النوعية لقطاع المطابع وأشارت إلى الإجراءات التي ينبغي أن تتبها عناية الحكوة إلى اختلالها لتشجيع هذا القطاع ولإحكام تنظيمه وتتألف تكاليف طباعة الكتاب الثقافي واستعرضت أهم أسباب ارتفاع تكلفة الطباعة وطرق التخفيض فيها وميكانيك ترويجها أوسع للكتاب الثقافي التونسي.

كما تناولت بعد ذلك قطاع النشر في تونس وخصائصه وعوامل الانتاج وكمياته وتبحثت أهم مآثره حاليا لتطويرة، وأعبت ذلك بالحديث عن تكلفة النشر وسعر البيع للعموم، وأقررت الدراسة جزاها الثالث لقطاع التوزيع ليرتد أهم ما يميزه في تونس وأنهمة بمجموعة من المقترحات من وجهة نظر الناشرين.

وقد أعدت المجلس القومي للنشر هذه الدراسة واتخذها منطلقا لبحث ما يليها هذا القطاع ولإصدار مآثره متناسيا من التوصيات لتتسببه وتحقق ازدهاره ويحطه عنصرا مؤثرا في صناعة إيجابية في الدورة الاقتصادية للبلاد بل موازيا في أهميته لبقية المجالات الاقتصادية الأخرى.

وقد ساهمت وزارة الشؤون الثقافية في تجسيم ذلك بإصدار جملة من الإجراءات والتراخيص حقلت بها عدة أهداف لجعل للكتاب الثقافي يحتل المرتبة المشدودة من أهمها:

- إعفاء المواد المستعملة في صناعة الكتاب من الإجراءات الجمركية.
- دعم الورق المستعمل في صناعة الكتاب الثقافي.
- إصدار الأمر بتشجيع الدولة على الانتاج الأدبي والعلمي الذي ينص على شراء نسب مئوية من كمية السحب لكل ما يصدر بالبلاد التونسية من عناوين ذات الصيغة الثقافية أو الأدبية والعلمية. هذا بالإضافة إلى تقديم جوائز تشجيعية تسود سنويا لأبرز المؤلفات التونسية في الإبداع الفني والعلمي وجوائز تقديرية تسند باسم فخامة رئيس الجمهورية سنويا للمؤلفين التونسيين.
- تخفيض تكاليف شحن الكتاب الخارج في حدود ٤٠٪.
- إعفاء تصدير الكتاب التونسي من الإداوات.
- الترويج والتوزيع بالكتاب التونسي بالمشراكة في المعارض الدولية والإقليمية وتنظيم أسابيع للكتاب في الداخل والخارج.
- إدراج الكتب التونسية ضمن برامج المطالعة بالمدارس الابتدائية والمعاهد التونسية كل هذه الإجراءات مكنت قطاع النشر من النمو والتطور المستمر إضافة إلى تزايد عدد المؤلفات الإبداعية وفزارة الانتاج خاصة في الجيل الناشئ، وتزايد عدد مؤسسات النشر التي تبلغ الآن ٤٠ مؤسسة ثلاثة منها من القطاع العام والبقية من القطاع الخاص.

رؤى
أفول

بقلم د. عبد العزيز الفصيل

أدب العربية في بلاد التكرور

عندما انتشر الإسلام في بلاد أفريقية أصبح مصدر إشعاع للبلدان المجاورة، بحيث ينقله التجار والمسافر إلى البلدان التي لم يصلها بعد... وقد تباع انتشاره عبر القرون في البلاد الواقعة في جنوب المغرب العربي، فقد عبر الصحراء وأسرع سكان جنوب الصحراء الإفريقية إلى اعتناقه... وقد تبع ذلك نظم اللغة العربية التي هي لغة القرآن بحيث أصبحت اللغة السائدة في بلاد التكرور وما جاورها... وقد كان للعربية السائدة على جميع اللغات المحلية، فقد تعلمها كل راغب في العلم والمعرفة لأنها من وسيلة العلم في تلك العصور... ففني مجالس على الفهم لا تسمح إلا العربية، وفي المسجد ويجلس للعلم سادات العربية واجتلت مكانها اللاتينية بها... وإذا كان الإسلام قد بدأ بالعربية أعلى مكان، ومكانها من اللقب، وجعلها لغة العلم والأدب، في كل صقع من البلدان الإسلامية، فهل قدر العرب خاصة والمسلمون عامة هذا الرباط الذي يربطهم بدينهم أولا ثم بجموعهم ثانيا، أنه رباط وثيق يجعلهم غير غريباء عندما يجتمعون في موسم الحج في مكة المكرمة أو في منى وعرفات، فهم يتحدثون بلغة واحدة شملتهم بثقافتها وأدبها وعلمها، فأوشاج الصلة بينهم بادية فيها عندما يتحدث القادم من بلاد التكرور مع أخيه القادم من الصين...

لقد سادت العربية وأدبها في بلاد أفريقية ومنها بلاد التكرور بدون جهد من العرب، فهل يحافظ العرب على هذا الإرث العظيم الذي بدأ بتلاشي ويضمحل تحت وطأة لغات الشعوب المسيحية التي قدمت إلى بلاد المصلحين، وهي تحمل كل معاني التطور، وقد طليت بأصباغ التقدمية والرفاهية، أنها حصة العربية وأدبها في تلك الأوقات... فقد قدمت لغة الانكليز معها ببريق الحضارة، فكيف تثبت أمامها اللغة العربية التي أصبح ينظر إليها أنها من مخلفات الماضي...

لقد غزت اللغات الأوروبية اللغة العربية في عقر دارها في الجزائر وغيرها من البلدان العربية الإسلامية فكيف تطالب لغتنا المسلمون في بلاد التكرور بالمحافظة على اللغة العربية وأدبها... فإذا كانت المحافظة الكاملة غير مستطاعة فصرى بنا أن نحقق بما يمكن الاحتفاظ به... أن المكتبات الخاصة في تلك البلاد ما زالت تحتفظ بالكثير من المخطوطات المكتوبة باللغة العربية، ومن تلك المخطوطات كتب أدبية ودواوين شعرية، وقد تحمل إشاراتنا في المغرب العربي نسطنا من المسؤولية الملقاة على العرب في بلادهم المختلفة، وذلك بالتحريف بتلك المخطوطات ونشرها، أما نصيب للشرق الغربي من تلك المسؤولية فأرى أنه لا يقل عن نصيبنا في لغتنا في المغرب، ومع ذلك فإن علمهم في العناية بثقافة بلاد التكرور محدودة، إذا فلتنا أهمي مراكز البحوث في الجامعات ويهتدون أثر التراث في بلاد الشرق العربي أن تجعل لبلاد التكرور نصيبا من أعمالها...

لقد قدم لنا عالم من علماء تلك البلاد نخبة من العلماء الأدباء في كتاب سماه (فتح الشكر) في معرفة أعيان علماء التكرور) وذلك العالم هو ابن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الصديق بن أبي عبد الله محمد بن الطالب علي بن بنان البريتي الذي جمع في كتابه المذكور تراجم ما بين عام ١٠٥٦هـ وما بين سنة ١٠٥٦هـ و١٢١٥هـ وهو يشير في مقدمته إلى أنه لم يذكر إلا للمشاعير... ويذكر بيلا التكرور بقرية (الركور) إقليم واسع تمتد شرقا إلى ادغاف ومغربا إلى بحر بن زقاية وجنوبا إلى بيط وشمالا إلى إدراة... ومن العلماء الأدباء الذين ذكرهم المؤلف...

١- الحاج بن أحمد بن اند عبد الله بن علي بن الشيخ الولائي ثم المحجوبي، جمع بين العلم والأدب، ومن شعره قوله:

إذا ليس الأصحاب ثوبا من الحيا
ليست لهم ثوبا من الصبر مسدلا
استغفر الرحمن لي ولن يغني
علي من الإخوان مني تفصلا

٢- سيدي أحمد ابن سيدي عثمان بن مولد الفلاري الفقيه الأديب كان لا يرى إلا وهو يطلع في كتاب، وكان حسن الخطاط شعره:

يا طليبا بالوصول نيل الأجر
ليس بوصول العيد غير الوزر
أما دخول الدور يوم القدر
فليس ممدوحا بهذا القدر

لأنه يوم تخرج النسا
فمن يبعه الدور فقد أسا
ألا لمن غش عن المحارم
طرفا ولم يصنع لقلو اثم

فكم تنسأ قد رأيتهم رجا
يجفون بالعديد ممنوع البهال
وليس ذا يحتاج للشهود
لأنه من أوصح للشهود

٣- الحاج البشير بن الحاج أبي بكر بن الطالب محمد بن الطالب عمر البريتي، له مؤلفات في العلوم الدينية، كما أن له كتابا يصف فيه طريق الحج الذي سلكه من بلاده سنة ١٢٠٤هـ.

٤- الطالب محمد بن الطالب عمر الخطيب بن محمد نض الامتباري البريتي اشتهر بشعره بجانب تمكنه من علوم الدين والعربية ومن شعره في الوفاة قوله:

مالي على الفرو والذات واللعب
عكفت وضيئي لسا يكون متعلبي
ولي الشباب والقيل والشيب ولم
أفكر وليست لي ذي علم ولا ادب

قد ينتقي اليوم ثم اليوم يتبعه
شهر وعام بل أعوام ولم أتب
والأدبية ومعد الله أن نرضي هذه الحادثة

المندرة.

الرفاعي يتقرب
من الأهرام

الأديب المعروف الاستاذ عبد العزيز الرفاعي تهرب بثكاه عندما طلب منه ذكر بعض المواقف الطريفة أو المرحجة التي مر بها حيث قال: في حياتي مواقف كثيرة طريفة أو مرحجة لا يسعني استحضارها أو استحضار شيء منها الآن... ولك أن تتصور رجلا يدور حول العالم مجتازا المصيطات ويلف الكرة الأرضية من شرقها إلى غربها ويحيدا متفردا لا يعرف من لغات العالم إلا لغة العربية وحدها...

لترتوى لا بدري
من ديوانه

يقول الشاعر البحريني المعروف علي الشرفاوي عندما سئل ذات مرة في حوار صحفي عن الجديد لديه قال: أن هناك ديوانا جديدا من المفترض أن يطبع في المملكة ولكن ليس لديه علم عنه وهو باسم المذبح وهو عبارة عن قصائد حول مذبحه سيريا وشائلا... والسؤال هو لماذا افترض الشرفاوي ولم يذكر كتابه فقد من تكون إذن...

٤٠٠٠
من الشعر

صدرت مؤخرا في القاهرة المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الكبير محمد حسن فقي في سبعة مجلدات فاخرة كل مجلد تتراوح أرقامه من ٥٠٠ إلى ٧٠٠ صفحة ورغم غزارة انتاج الفقي إلا أنه لأول مرة يجمعها ويخرجها دفعة واحدة في أكثر من ٤٠٠٠ صفحة.

نجيب محفوظ
وزكي محمود
وأهسان عبدالقدوس
في الجزيرة

نجيب محفوظ وفاروق جويدة وأحمد بهجت وزكي نجيب محمود وعدد آخر من كبار الأدباء في مصر سئلوا لهم حوارات ساخنة على صفحات ادب وثقافة خلال الأسابيع القليلة الحوارات أجراها الزميل محمد بن رجبان للشوفاي الذي عاد من القاهرة مؤخرا...

الحري ومطعات
بلا فرج ولا حزن

د. جاسر الحريش الذي عاد إلى الحرف - عبر الشقيقة المسائية بعد أن أخذ مضجع الطيب - مدة طويلة... الحريش أشار في مقالة له تحت عنوان "لا حزن ولا فرج" إلى افتقار أغلبية مطعات السلطنة الأدبية إلى طعمها وقدرتها على التأثير بسبب افتقارها إلى الصدق في أغلب الأحيان!!!

صحوة أدبية

أكد عدد من النقاد والمتابعين أن الحركة الأدبية في المملكة تشهد حاليا صحوة لم تشهدها منذ فترة وهذه الصحوة ستؤدي لانتعاش الحركة الأدبية بشكل جيد... كما أن الساحة بدأت تشهد عودة عدد من النقاد الذين احتجوا لفترة من الزمن بالاضافة إلى النشاط الجيد للملاحق الأدبية في الصحف المحلية.

إذا قالت
حذام

□ محمد جبر الحريش □ أحمد عبد القدوس □ نجيب محفوظ



□ عبد الرحمن المحمدي □ عبد العزيز الرفاعي

د. هاشم

لا يوجد لدينا صحفيون

■ أنه لا يوجد لدينا صحفيون بالمعنى الحقيقي للمصطلح هذا ما ليكنون لنجاش... كما قال عن الأستاذ: علي خالد الفلدي أنه لو أعطي الفرصة كاملة لأحدث نقلة في الصحافة السعودية... الحوار مع هاشم كان ممتعا ومعمرا بالتواضع...

ابن عقيل والحدائق

الخطر لا ينبع من المبدعين بل من المنسظرين



□ أبو عبد الرحمن بن عقيل



□ داود بن

من ابن عقيل نظرت الشمولية المتوازنة: فهو لم يغمط التراث حقه ويغفقه خلفه نظريا ولم يقف في وجه الحدائق ويوجد الأبواب أمامها وإنما وضع له ميزانا قائما على الحق والخير والجمال... والاحتكام إلى ثوابت الفكر ومطالعة النص الجمالي وخبرة التأليف والتفكير...

وإبن عقيل نهج نهجا جديدا في معالجة الموضوع انطلاقا من الحدائق الأسلوبية والتي تنبع من الانتاج وليس من مبادئ مسبقة ومن خلال دراسته لطاوع النص يضع النظريات التي يتوصل إليها من طريق التحليل كما في دراسته لقصيدة السياب المنشورة في الجزيرة ع/٤٦٣ في ١٩٦٩/٦/١٤... وهذا منحى لا يخبر عليه غير أننا في هذه المرحلة بالذات نطمح إلى ما هو أكثر من ابن عقيل بل إلى ما نحن لحوح إليه: وذلك لأن الخطر لا ينبع من المبدعين بل من المنسظرين الذين استلموا زمام النقد فلكلهم من المبدعين لتدو في أيداعهم للمعالم الإبداعية التي تهدف إلى الهدم والتحلل ومن ثم فإن قراءة تصومهم ووضع نظريات من خلالها لا يعني أسسا تحمي... ثم إن قراءة النص الحديث وتحليله يختلف من قارئ إلى قارئ ومن ناقد إلى ناقد وهذا أمر من المسلمات وتهدف إليه الحدائق الأمر الذي يجعل النظريات المستقاة من النص تختلف فإن الذي أعجب ابن عقيل في شعر السياب من أبحاث هذه الصور في جملة ودلائله على قدرة الشاعر هاربا واستشرافه رؤياه ذلك ككلمة الفكر بالمطالعة والفناء الفكري... وهذا لعمرى ما يحتاجه نموذجا الشعري وما اشرف مضمون هذه المقطوعة السيابية لا أيس فيها علمانية ولا طائفية ولا عينية بل هي قمة الأدب الملتزم...

فإن آخرين يخالفون الظاهري من حيث التكوين الفكري لأنهم خضعوا لمبادئ ومفاهيم مغايرة لما كون فكر الظاهري ومن ثم فإن أداة تفكيرهم توجيهم إلى قراءة ربما تكون معاكسة لهدف الظاهري من نص السياب ذاته وربما هدف الشاعر نفسه...

إن قلنا نبتة من ابن عقيل هو تحديد مفهوم الحدائق والتمهيد لحدائق ذات قابلية لكل جديد صالح وتكتف الغث وتعرض عنه وليس معنى ذلك أن كل واحد صار وإنما تقيس المفيد منه الذي لا يتعارض مع قيمنا ومثلنا العليا ويهدف إلى بناء الأمة أو جانب من جوانبها الاجتماعية والفكرية والأدبية والأسلوبية واللغوية...

والدعوة مفتوحة إلى الظاهري وغيره من أدباء الشيوخ والشباب ليرصدوا حركة الحدائق ومبادئها ومفاهيمها في الجوانب الحياتية.

د/مسعد بن عيد العطوي

القصص والقصص
في داره الجاسر

■ في جلسة قصيرة تحولت إلى ندوة أدبية في منزل الشيخ حمد الجاسر الأسبوع الماضي ودار الحوار فيها حول قضية الساعة الأدبية وهي القصص والقصص في انتاج الأدباء الشباب في قصصهم وقصصنا... هذه الندوة الصغيرة طرحت فيها آراء عديدة لكن لم يتم تسجيلها... أبرز من شاركوا فيها الأستاذ الصغير عقيل - جاسر الحريش - محمد رضا نصر الله - حمد القاضي - وأطراف تطبق عليها من الشيخ الجاسر عندما دعا الحضور للعشاء والتفاهل كان محارا حول غموض ووضوح الشعر الحر... الشيخ الجاسر قال وهو يدعو الحضور للششاء مبتسما: متفضلوا فلمهم أن يكون العشاء محارا...!!

اسبانيا تكرم
البياتي

قررت اللجنة العليا المكلفة بأعمال اللغة العربية الأسبانية الذي انعقد في بلدة المونيز جنوبي اسبانيا الأسبوع الماضي إنشاء مركز للوثائق المكتوبة في اللغة المذكورة يحمل اسم الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي... والبلدية لبلدة المونيز على هذا القرار ويختار هذا التكريم الثاني للشاعر العراقي فقد منح الأسبوع الماضي خلال أعمال اللقاء جائزة ابن الخطيب وهي الجائزة الأولى من نوعها التي تمنح لشاعر عربي...

نادي أبها ينكر
للمدحان على تجربته
بمكتبة والده

الاستاذ عبد الرحمن بن محمد المدحان أمين عام مجلس الخدمة المدنية قام مؤخرا مشكورا بمبادرة لاقست استحسن الوسط الاجتماعي والأدبي حيثما تبرع بمكتبة والده المفقور له الشيخ محمد عبدالله المدحان لنادي أبها الأدبي والمكتبة المهداة تضم أكثر من ٢٢٧ عنوانا وأكثر من ثلاثمائة مجلد وحوالي ألف دورية... وقد عبر الاستاذ عبدالله الحميد رئيس النادي عن شكره في خطاب بعثه للمدحان قال فيه أن هذه المبادرة تستلزم ذكر المرحوم وتربط اسمه بهذه المؤسسة الثقافية...

رد ابن عقيل
كان ممتعا

■ كان رد الاستاذ الأديب الموسوي أبي عبد الرحمن بن عقيل عبر مقالة التي نشرها يوم الأحد بالجزيرة والتي فند فيها - بموضوعية - اتهامه بتقصص أو السطر على أفكار غيره عندما كتب هذا الرد أكثر من مقنع... وليس غريبا مقدرة ابن عقيل في رده وهو الذي ألف أكثر من أربعين كتابا في مختلف التخصصات، ويعتبر أحد رموز بلادنا الفكرية الموسوعية... الذين قرأوا مقالة الحريش ورد ابن عقيل تذكروا أن الكاتبين كانا يعيدان عن التهورش فهدفهما الحقيقة وقد جلاهما الظاهري بكل موضوعية...

ملاحظات على كتاب نواذر من التاريخ

تأليف صالح بن محمد الزلم: وقع في يدي كتاب غريب ملي لم أطلع عليه قبل ذلك إلا وهو كتاب نواذر من التاريخ المجموعة الأولى طبعه ١٤٠٤هـ فوجدته كتابا حايوا على كل شاردة من طراف ومكم وأمثال العرب وما يحصل في مجالسهم ووجهته موافقا لكل الاتقان وإن كنت لم أطلع عليه إلا بعد صدوره بزمن ليس بالقيل وهذا لا يمنع من وضع بعض الملاحظات عليه وأرجو أن أكون موقفا في ملاحظاتي هذه ولم أحد من الصواب... فانا لست ناقد أدبيا بل فقط مواقع الضعف البلاغي وغيره ولا مطلقا نوعيا أبحت من كلمة أبحت عن القاعدة الشعرية وإنما أنا قارئ عادي لست في مصاف الأدباء والملاحات هي: ١- يد المؤلف المقدمة يذكر بعض المراجع ولم يذكرها جميعا مما كان له الأثر السيء في عدم إخراج الكتاب بالشكل المطلوب. ٢- لم يذكر المؤلف طريفة في الجمع إلا بكلمات غير كافية فلم يذكر هل نقل الفارسي بتدقيق لم عكس ذلك. ٣- لم يذكر مصدر النادرة عند عرضها اللهم إلا التزج اليسير ولم يذكر الجزء والصفحة واكتفى بتقديمها ونقلها من مصادرها وكما ذكرت يجب أن يوضع المرجع للاستفادة الملمة لمعيب على هذا الكتاب القيم عدم ذكر مرجع النواذر. ٤- لم يلم المؤلف بأي جهد كان في تفسير غريب اللفظ والأشعار بل أنه سردها سردا ما يجعل الاستفادة من هذا العمل محدودة لأن بعض القراء ثقافت عالية ولا يحتاج للشرح ويضخم ثقافته متوسلا لا تسهله إلى فهم الغريب من النواذر والأشعار. ٥- لم يقسم النواذر حسب أنواعها بل جعلها غير منظمة فلو جعلها منظمة لكانت الاستفادة أكبر ولوجد الباحث نادرته بسهولة ويسر وفي أسرع وقت ممكن. ٦- من أهم الملاحظات التي لاحظتها أنني لول مرة أجد كتابا خاليا من الفهارس مما أفقد الكتاب رونقه وكان الإيجاز بالمؤلف أن يضع فهراس للنواذر والأشعار والحكم والأحاديث والأخبار ليتمكن القارئ من الحصول على بعينه بسهولة ويسر. ٧- ذكر المؤلف في المقدمة كتاب تاريخ ابن كثير وهذا غلط في اسم الكتاب حيث أن اسم الكتاب البداية والنهاية وهذا هو المتعارف عليه بين المؤرخين والكتاب. ٨- لم يدين المؤلف أسسا للنواذر والظاهر أنه هو الناشر وكان من الإيجاز أن يطبع كتبه ويوزعها من طريق إحدى دور النشر ليسهل على القراء الحصول عليها ولكن الفائدة أهم. ٩- أرجو ألا أكون قد أخطأت الطريق أو حدث عنه. ١٠- أضع أرجو من المؤلف أن يتقبل هذه الملاحظات بصدر رحب وأرجو كذلك أن يتبني لكل هذه الملاحظات وأن يكتفها ليكون العمل مفيدا وعلى أكل وجهه وأنشئ من كل قلمي التوفيق للمؤلف في كتبه القادمة.

ابراهيم سعد ابراهيم الحقييل

نادي أبها الأدبي
يعلم عن مسابقة
الثقافية

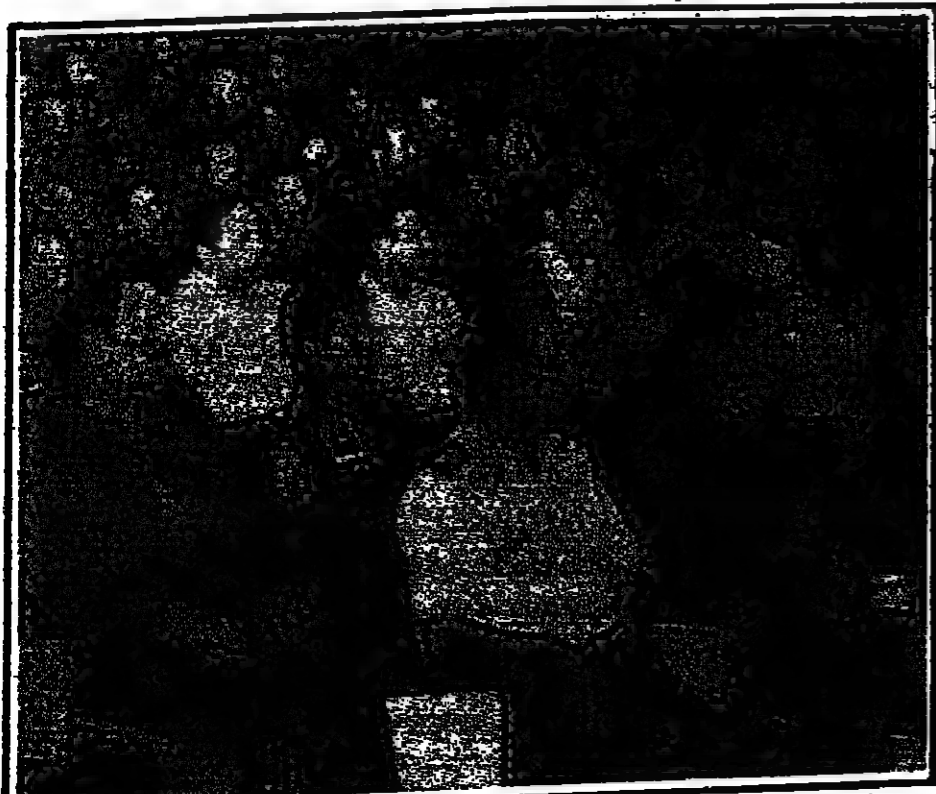
للحادية عشرة

■ أبها - مكتب الجزيرة - صالح الحميري: أعلن نادي أبها الأدبي عن شروط وجوائز مسابقة الأدبية للمثقفين السعوديين من الجنسين الحادية عشرة وقد حدد النادي شروط المسابقة بالاتي: ١- يجب أن تكون النصوص بلغة عربية فصحي تطبع على الآلة الكاتبة وإذا لم يطبع فكتبت بخط واضح ومبرر ثم يرسل الأصل مع صورة للنادي. ٢- يجب أن يتم الموضوع بالجدية ولا يسبق نشره. ٣- يكتب اسم المتسابق وعنوانه ورقم هاتفه في ورقة منفصلة وترسل مع النص. ٤- آخر موعد لتسلم النصوص نهاية شهر جمادى الثانية ١٤٠٦هـ. ٥- النصوص التي ترد إلى النادي تصبح حقاً من حقوقه سواء فازت أم لم تفز وقد حدد رئيس نادي أبها الأدبي - محمد عبدالله حميد الطويل - وهو أستاذ دراسة أدبية في المملكة خلال عشر السنوات الماضية فرائضها في أحد الفروع التالية الشعر/ النثر/ الرواية/ النقد... والجوائز تم رصدها لكل فرع ثلاث جوائز الأولى أربعة آلاف والثاني ثلاثة آلاف والثالث ألف ريال...



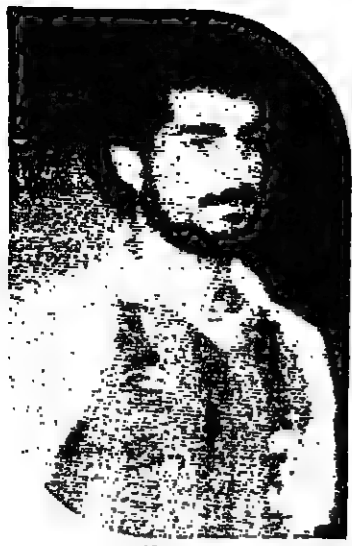
□ محمد عبدالله حميد

لقاء سمو النائب الثاني د. كيارب



لقاء الشبان الخليجي من الاهلي والفتح

الفتح هل يلحق الخليج بالاتحاد؟؟



□ السيد احمد لاعب الخليج



□ سويلم السويلم لاعب العربي



□ صالح الطريقي لاعب الاهلي

النهضة بالدمام الساعة ٤،١٥ عصرًا في مباراة ترجع فيها كفة فريق النهضة للفوز نظرا لتواضع مستوى فريق النهضة الذي هبط وعاد سريعا وما هو الآن يدفع الشبان حيث ان مستواه لا يؤهل للقاء ولا اهل على ذلك من خسارته اول لقاءاته امام التعاون المساعد من الدرجة الثانية.

وستكون المباراة بمثابة فرصة لفريق النهضة لتعويض خسارته السابقة على النصر فهل يتحقق له ذلك ؟

يحكم المباراة احمد المواد وعلي العمير واحمد الدهش وعبدالله حبيب .

● مباريات الاتحاد :
- الاتحاد × الاهلي :
ساعة رعاية الشباب بجددة الساعة ٧،٢٠ مساء ويحكمها عبد الرحمن الزهرل ومحمد العريفي ومحمود موسى وصالح البيشي.

● الخليج × الفتح :
ساعة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٧،٢٠ مساء ويحكمها سمير الحازمي ومحمد سادس وفهد الشبيبي وعبدالله امان .

● النهضة × الروضة :
ساعة نادي النهضة بالدمام الساعة ٢،١٥ عصرًا ويحكمها ابراهيم البريك وصالح الدهش وسعود الغزيان وصالح المشهور .

● العيون × القاسمية :
ساعة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٧،١٥ مساء ويحكمها عبد العزيز الجميل وعبدالله الجهميل وعبدالله حبيب وخليفة الفوسل .

● النجمة × الوحدة :
ساعة نادي النجمة بمنيرة الساعة ٢،١٥ عصرًا ويحكمها زكي نواوي وغازي فلانة وعائش القرني ومحمد الحويل .

لقاء يصعب تحديده من الملتحق حيث ان مواقف الحزم امام العربي جيدة واما بحق العربي فوزه بصعوبة .

يدخل العربي المباراة ورصيده ثلاث نقاط بعد فوزه على الاتفاق حراسة الفريق مستواها جيد ويسته فيها فهد الوهيبي ويغادر الفريق هو نقطة ضعف الأتية وربما ظهر بمستوى افضل اليوم بعد وصول مدربه الجزائري .

ويبرز فيه سويلم السويلم والوهبي . اما الحزم فقد ظهر بمستوى جيد امام الاهلي في الاسبوع الماضي وقد يستمر في تقديم مستويات جيدة خلال الدوري بعد استقدامه مدرب كوري .

حراسة الفريق مستواها غير ثابت وكذلك دفاعه الذي سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ لمراقبة سويلم او الوهيبي .

وهجوم الفريق يعتبر افضل خطوط الفريق ويسته مجموعة من الشباب التي لا زالت بحاجة الى مزيد من الخبرة ويبرز فيه خالد السلف .

فهل يثبت الحزم انه عتدة العربي الأتية ام يهني العربي تلك الاسطورة ؟

يحكم المباراة محمد جوده وباسم باشا ومحمد عسيري وسعيد مناظر .

● العروبة × احد :
العروبة بالجوف الساعة ٧،٢٠ مساء في لقاء ترجع فيه كفة فريق العروبة نظرا لتواضع مستوى احد هذا الموسم حيث خسر لقاءه السابق امام القاسمية وحل ارضه ويغادر كير .

وفرة فريق العروبة كبيرة اليوم لتعويض الخسارة السابقة من مكافئتهل يتحقق له ذلك ؟؟

يحكم المباراة فهد الشريفي وفهد الرياح ومحمد محمد العجلان ومبارك عبيد السورسي .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● العروبة × الحزم :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

وفي الهجوم يعاني الفريق من نقص خبرة افرادة رغم توفر العناصر الجيدة ويبرز فيه سيف الدوسري وسامي التيساني .

فهل يحقق الاتفاق فوزه الاول ام يستمر الانتصار في التقدّم على حصيله ؟؟

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوائلي وصالح السليم وعبد الحميد الدحبلان .

● النهضة × الروضة :
بلقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧،٢٠ مساء في

الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

في ممتاز اليد :

□ كتب عبد الرحمن الزيد :

يدخل الدوري العام لكرة اليد اليوم اسبوعه الثاني حيث سيقام خمسة لقاءات في الممتاز ولقاءات في الدرجة الأولى وخمسة لقاءات في الاختيار ولقاءات اليوم في الممتاز ستقام بالندية والاشارة وستحدد نتائج بعضها مسار الفرق في المنافسة على الصدارة وستكون للقاءات كالتالي :

● الاتحاد × الاهلي
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجددة الساعة ٨،٢٠ مساء في اقوى لقاءات الاسبوع حيث ان المباراة ستجمع بين فريقين بينهما تقاليد وتاريخا تحفل بالهزات والمباراة رغم الفرق الفني الذي كان في السابق يرجح كفة الاهلي فكيف سيكون لقاء اليوم وبعد ان تطور مستوى الاتحاد .

يدخل الاهلي المباراة وهو يتصدر الدوري بفارق الأهداف بعد ان اجتاز بسهولة الفرق في الاسبوع الماضي رغم تخلف جميعه الطريقي وسريع ويمتاز الفريق بالحراسة القوية بوجود محمد مرسل والنشاع الصلاب الذي يعتبر افضل دفاع في الممتاز وستكون مهمته صعبة اليوم نظرا لوجود ثلاثة لاعبين في هجوم الاتحاد يجيدون التصويب من خارج المنطقة وربما لعب الهادسي رزق الله اليوم بطريقة ٢/٢ لعدم اتاحة الفرصة لهم للتصويب في الهجوم يمتاز الفريق بسرعة اللعب واعتماده على الهجوم الخاطف بواسطة مسرع عبدالله بالاضافة الى ان الفريق قد حل مشكلة عدم وجود اللاعب الذي يصوب من خارج المنطقة بعد انضمام الطريقي للفريق والذي سيشارك اليوم بالاضافة الى وجود اكثر من لاعب جيد على خط الستة كجور اخوان .

وربما كانت مهمة هجوم الاهلي سهلة اليوم خاصة اذا ظهر دفاع الاتحاد وينسب المستوى الذي ظهره امام الفتح اما الاتحاد فهو فريق غريب الاطوار وايضا له مستوى ثابت فربما يوجد خمسة من عناصره في المنتخب الأول واستعداد الفريق الجيد الا انه ظهر بصورة متواضعة امام الفتح ونفذ جلده وربما تكرر أداء الفريق اليوم ولعب بالمشترى الذي يتشارك مع امكانيته حراسة الفريق جيدة ودفاعه جيد ولكن يعيبه اليوم احيانا خاصة في حالة ضياع الهجمة وربما لعب مدربه الجزائري اليوم بطريقة ١/٥ لمراقبة الطريقي مصدر القوة في هجوم الاهلي .

وفي الهجوم يمتاز الفريق بوجود ثلاثي رهيب في الخط الخلفي حيث ان هناك حسن عابد واحمد سويد وفؤاد فريج وجميعهم يجيدون التصويب من خارج المنطقة ويكملهم بدر الحربي بالاضافة الى وجود اجنحة يجيدون الدخول من الزوايا القوية كالمسحيد .

فهل يستعيد الاتحاد ثقته بنفسه من جديد ام يفقد الاهلي الأسس في المنافسة ؟؟

يحكم المباراة احمد ادريس وحسين ياسين ومحمد ابو اين وعبد الرحيم العامودي .

● الخليج × الفتح
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٨،٢٠ مساء في مباراة لا تقل اهمية وقوة عن لقاء الاتحاد والاهلي ورغم تفوق الخليج في جميع الخطوط الا ان حارس شباب الفتح ربما التي هذا التفوق كما حصل في مباراتهم امام الاتحاد .

يدخل للخليج المباراة بعد ان تجاوز عقبة الوحدة حراسة للفريق جيدة بوجود محمد علي ودفاعه جيد ويعيبه قصر قامته افرادة ولكلهم اليوم ان يواظبوا وصعوبة خلعصة اذا تخلف نجوم الفتح عن المشاركة والذي لم يشارك احد منهم في لقاء الاتحاد ما عدا سلمي الحاروي الذي اصيب هو الآخر .

وهجوم الفريق غني عن التعريف حيث انه اقوى هجوم بالدوري وهو متكامل المراكز حيث ان كل مركز شاغر بلاعب او اكثر يجيد دوره على امت وجه يبرز في هجوم الفريق السيد احمد وعباس المسبح وعبدالله احمد .

اما الفتح فحارسته ليست بمستوى

الافتتاح حيث يتقص الاهلي سابقا مثل هذا اللاعب .

واكد ان تصميم اللاعبين على تحقيق نتيجة ايجابية ومحاوله تعويض اللقاء السابق حيث لم يظهر الفريق بصورة المألوفة امام الفتح ولقاءات الفريقين دائما لها طابع خاص من حيث الاتارة والتدية والتنافس الشرف .

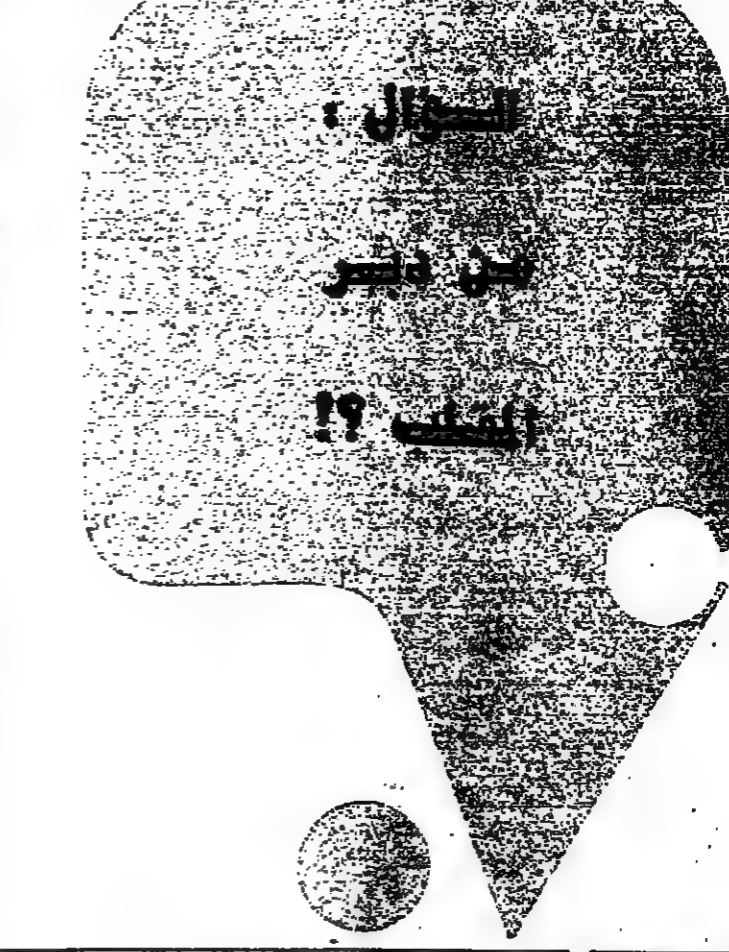
ولكن ان مباراة الفتح لا تكفي باي حال من الاحوال مستوى الاتحاد الحقيقي فلكل مباراة ظروفها الخاصة التي تختلف من لقاء الى آخر .

تتوفر لديهم بجانب القوة الجسمانية عمل الطول . كما ان وجود خمسة من لاعبي الفريق الأول ضمن المنتخب وهم امان مسعود ، حسن عابد ، بدر سالم ، احمد سويد ، فؤاد فريج ، ووليد شعلنة ، من منتخب الشباب فقد استفادوا كثيرا من مشاركتهم مع المنتخب ومزاولة التنافس مع بعضهم البعض حيث اكتسبوا خبرات جديدة .

واقام اداري اللعبة الى ان مشاركة الطريقي ضمن الفريق الاهلي سيكون له تأثيره على الاداء من ناحية القوة الصلابة

آخر .

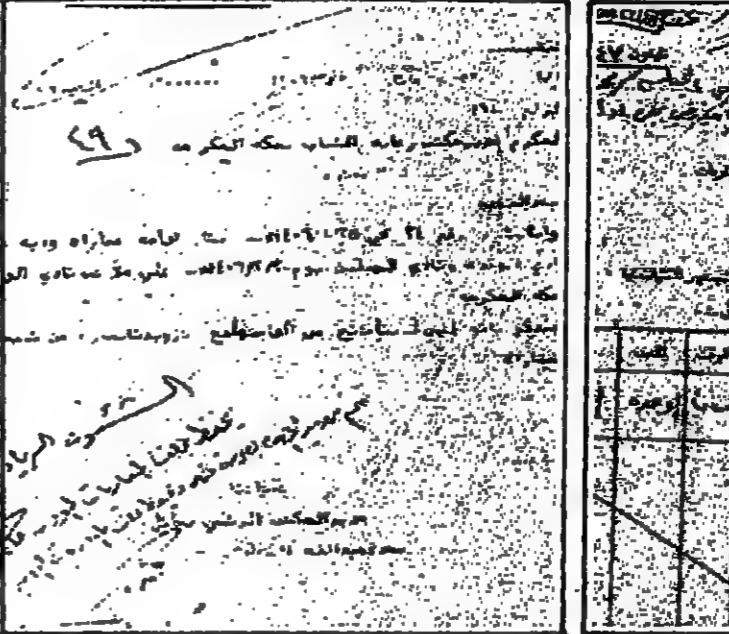
□ صبيح



الجمل بين يني ..

والجمل بين يني ..

والجمل بين يني ..



□ مكتب حائل يوافق .. صورة □

مساء يوم الخميس الماضي توجه الجمهور الرياضي الى ملعب الوحدة بمكة المكرمة لمشاهدة مباراة ودية بين الوحدة والجبيلين . وقامت بالتدريج واجرى فريق الوحدة تصفية .. وتقدم حكم المباراة شيبك اللهيبي . ولم يخضر الجبلين !!

وبعد مضي ١٥ دقيقة أعلن حكم المباراة انه لا مباراة ستقام !!

ولم ينال الجمهور حظه من اللعب والاحتفاء بتذكر المباراة كخكري كويدي وخبرها في غيرها !!

وكيتم من هذه الصلابة الطويلة والتي تؤكد انه لا يجب ان تكون هكذا دون مساهلة .. ذلك ان توجيه الجمهور الى ملعب بدون مباراة امر غير مقبول وحتى مقبول !!

وجاءت يوم الأحد الماضي رد غير رسمي من نادي الجبلين بدون ختم ولا حتى توقيع .. وبالمنع لم تنتشر لأن من الممكن ان يكون كاتبه رئيس النادي .. او نائبه .. او ايديا النادي او حارسه .. ولكن تكلمت إحدى الزميلات مشكورة بنشر التعقيب على انه تمريض لها .. فمثير !!

ولا حتى تعلم ان الخطأ فيه ما فيه من الاتهامات لنادي الوحدة .. ثم مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة .. واخيرا المساهلة الرياضية التي تنشر الاراء !!

ثم اتم الرد الجبلين مكتب رعاية الشباب بمكة بأن فوض نفسه وميا على النادي .. واتهم نادي الوحدة (بتزييف !!) مواقعة النادي على اقامة المباراة !!

واختتم الرد الجبلين - الجمهور الهوية - بفراة نحن سنظل نحققه بالود .. ولا نعلم ان يد احتفظ به بعد هذا .. والله موجود .. وكل مكتب رعاية الشباب بمكة والوحدة تكتيد او غني اتهامات الجبلين .. او ان يني الجبلين ويتحصل من الرد الذي

وصلنا بدون هوية !!

والآن ارسل لنا فريق الوحدة نص الاتفاقية الموقعة مع الجبلين وباسم رئيس مجلس ادارته .. كما ارسل مكتب مكة برفقة مكتب حائل خبره

بموعد المباراة .. ثم رد مكتب حائل على مكتب مكة بموافقة .. ولكن لا يبدو ان عدم قدرة ادارته على التخلص من الموقف جعلتهم وكأنهم المتهمون فيه !!

وصلنا بدون هوية !!

والآن ارسل لنا فريق الوحدة نص الاتفاقية الموقعة مع الجبلين وباسم رئيس مجلس ادارته .. كما ارسل مكتب مكة برفقة مكتب حائل خبره

بموعد المباراة .. ثم رد مكتب حائل على مكتب مكة بموافقة .. ولكن لا يبدو ان عدم قدرة ادارته على التخلص من الموقف جعلتهم وكأنهم المتهمون فيه !!

وصلنا بدون هوية !!

والآن ارسل لنا فريق الوحدة نص الاتفاقية الموقعة مع الجبلين وباسم رئيس مجلس ادارته .. كما ارسل مكتب مكة برفقة مكتب حائل خبره

إذا كنت تهتم بالموضة تجدها في هوتيكس شيلد يكسبو الماروي

المعرض التجاري الدولي



ملابس جازة للرجال والنساء والأطفال أقمشة للملبوسات منسجات منزلية لوزن الموضة والأناقة تصالحا - أدوات العناية الصحية

من الخميس ٧ إلى الأحد ١٠ نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٨٥ صباحا الساعة ١٠ إلى الوحدة ظهر وساء من الخامسة إلى التاسعة

خسارته من العربي حراسة الفريق تعتبر

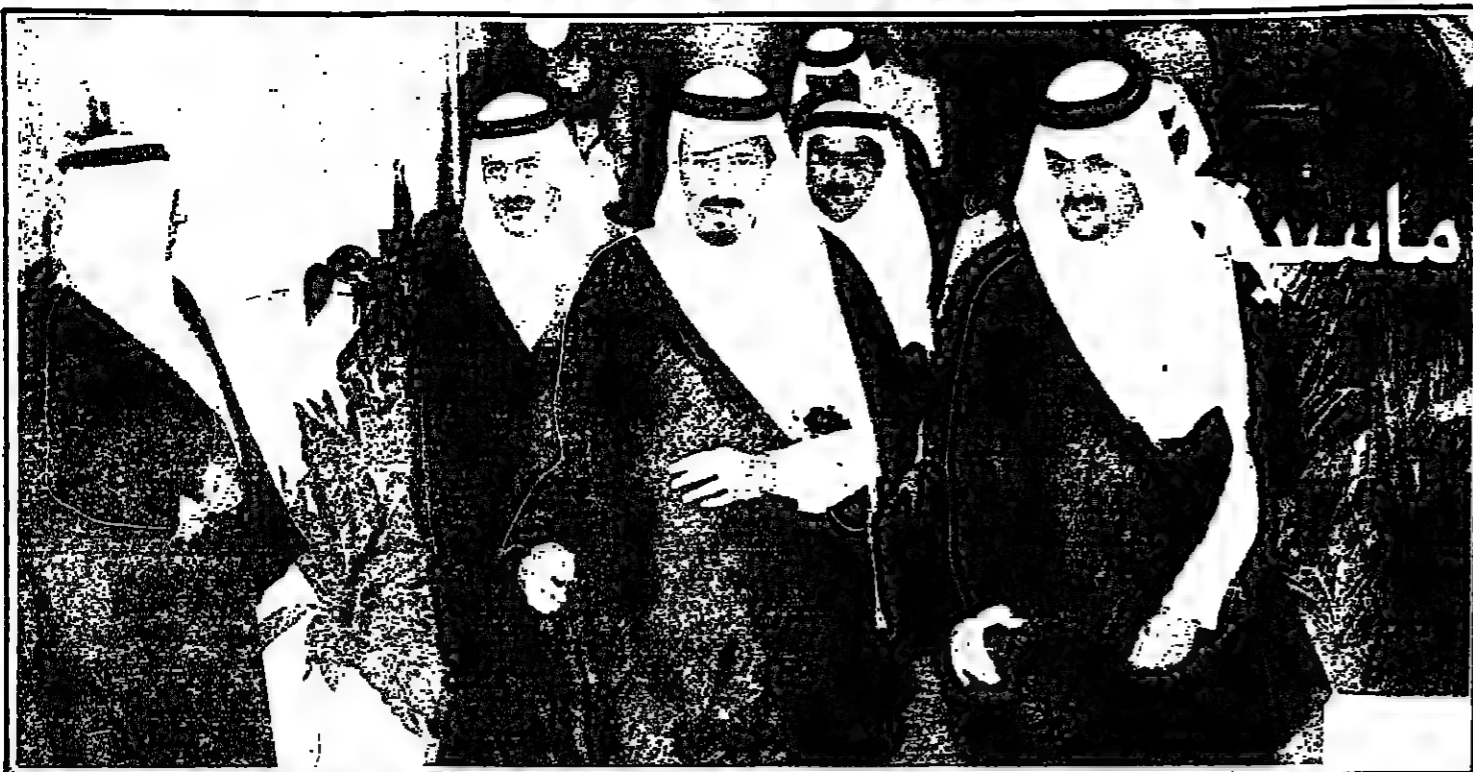
الفتح خطوط الفريق ويسته فيها فيصل الدوسري .

ودفاعه تحسن مستواه كثيرا عن ذي قبل وربما استعاد من مدربه الجزائري الجديد ومن المحتمل ان يلعب بطريقة ١/٥ لمراقبة ابو زهرة او ٢/٥ .

يتمتع جميع مبادرات
القائمة مع الفرق القابلة ما لم يلتزم
النادي بإحضار رجال الأمن.
جاء ذلك في خطاب أرسله المكتب
النقابي للنادي بعد الاطلاع على تقرير
حكم مباراة الطائفة في درجة الاشغال
التي اقيمت بين الشبيبة والسلمية على
ملعب السد والذي يعتبر ملعا للسلمية
لعدم توفر الملاعب لدى النادي وقد فقط
جموع السلمية بالفاظ خارجة من الروح
الرياضية والامساءة الى الحكام ولاعبي
الفرق الخصم.
هذا وقد اوضح مدير المكتب بالنيابة
عبد الله الحبيشي بان المكتب لا يمكن ان
يسمح باستمراره هذا الوضع.
الجدير بالذكر ان المكتب قد اصدر
قرارات في الاسابيع المنصرم من اجل
الحد من اثارة الشغب بين صفوف المنطقة
وقبلت برضا منضوي الوسط الرياضي
في

بحضور سمو أمير منطقة الرياض

وزارة الخارجية تحتفل بالأسرة الدبلوماسية



وقال سموه لاشك أن جلالة الملك فيصل له بصمات عميقة في هذه السياسة حيث أنه أول رجل في المملكة العربية السعودية تولى وزارة الخارجية واحتفظ بإدارة السياسة الخارجية حتى وفاته.. ولأشك أن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المجدد يرى ويخطط لسياسة المملكة على الأسس التي بناها الملك عبدالعزيز.. ولأشك كذلك من حسن الطالع أن ينفذ هذه السياسة رجل مدرك وفاهم وهو سمو الأمير سعود الفيصل.. ورحب سمو الأمير سلمان في ختام كلمته بالسفراء في الرياض راجياً لهم أن يجدوا كل تعاون من السلطات المحلية بالرياض.

تصوير/حسين حمدي

الرياض-واس.
شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء أمس حفل العشاء الذي أقامه صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية تكريماً لرؤساء البعثات الدبلوماسية وذلك بمناسبة استكمال انتقال البعثات الدبلوماسية إلى الرياض.

وحضر الحفل الذي أقيم بمقر وزارة الخارجية بالرياض صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل ومعالى وزير البترول والثروة المعدنية الأستاذ أحمد زكي يماني ومعالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل ومعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وأمين مدينة

الرياض عبدالله النعمان وسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى المملكة وعدد من كبار المسؤولين في المملكة.

وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل كلمة رحب فيها بسمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز وبالحضور الكرام على تشریفهم الحفل.. بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز كلمة أعرب فيها عن سروره وسعادته لحضور هذا الحفل معرباً عن شكره لسمو الأمير سعود الفيصل على ما جاء في كلمته من مشاعر طيبة ومن حديث للذكرى لسياسة هذه البلاد.

وتناول سمو الأمير سلمان في كلمته سياسة المملكة مؤكداً أن سياسة المملكة ثابتة على أسس قوية وقديمة منذ تكوينها وبناها الملك عبدالعزيز على أسس من التقوى.. ثم الصلح والتعاقد.. ثم رعاها ابتداءً من بعده..

الرياض-واس.
لقى صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية كلمة في حفل العشاء الذي أقامه سموه على شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض تكريماً لرؤساء البعثات الدبلوماسية بمناسبة استكمال انتقال البعثات الدبلوماسية للرياض فيما يلي نصها..
بسم الله الرحمن الرحيم.. والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض.

أصحاب السمو الأمراء.
أصحاب المعالي الوزراء.
أصحاب السعادة السفراء.
أيها الأخوة الكرام.

يسرني في هذه المناسبة العزيزة أن أتوجه إليكم بخالص الشكر وعظيم الامتنان بشاركتي في ذلك منسوبي وزارة الخارجية على اتحافكم لنا هذه الفرصة الطيبة للالتقاء والتحدث إليكم.. ويسعدني بصفة خاصة أن أحيي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز لرعايته الكريمة لهذا اللقاء.. ولقد كان شرفاً كبيراً أن يكرم سموه لقائنا هذا.. ولأشك أن تشرف بسموه لهذا الحفل ومشاركته لنا في هذه المناسبة يعبر أصعب تعبير عن تقدير سموه لأعضاء السلك الدبلوماسي في المملكة الذين يكونون له كل تقديرهم واحترامهم ولاغرو فقد أوتي سموه سمعة الاطلاع وعمق الثقافة مع ما يمتاز به من الحكمة والحكمة وبعد النظر مما جعله يحل من قلوب معبوه وعارفيه في سويدائنا.

ورغماً عن مسئوليات سموه الرسمية الكثيرة والهامة فقد عرفته الأوساط السياسية والفكرية والإعلامية في داخل المملكة وخارجها فارساً من فارسائنا لم تزل في يوم من الأيام عن مواكباته المتغيرة لشؤون الفكر والثقافة والعلم عن متابعة الشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية.. ولقد أثرى كل تلك الحمولة وعقفاً ما استطاع سموه أن يكتسبه على مر السنين من اتصالات موسومة وصلات وثيقة مع الكثير من القادة والمسؤولين في العالم مما أضفى على شخصيته المزيد من سعة التجربة وعمق الإدراك.. وأنا لا أقول هذا اطراء أو تعريفاً بسموه ولكن يجب علي في هذه

كلمة الأمير سعود الفيصل

المناسبة أن أقول ما قلت لما أشعر به من العرفان لسموه الكريم.
أن تشريف سموه لنا في هذا اللقاء يتيح لي أيضاً فرصة شريفة اغتنمها لاتشيد بالجهود الكبيرة والمؤقتة التي بذلها سموه لتسهيل انتقال وزارة الخارجية والسفارات إلى الرياض.. لقد أعطى سموه من وقته الشيء الكثير في سبيل إتمام هذا الانتقال بكل يسر وسهولة.. وما كان بالإمكان تذليل كافة العقبات وتجاوز جميع الصعوبات التي تحيط بعمل هذا الانجاز الضخم لولا اهتمام سموه وتوجيهاته للمسؤولين والتي أيسر لنفسي أن أتكم باسم أعضاء السلك الدبلوماسي ومسؤولي وزارة الخارجية لاتوجه بالشكر والتقدير لسمو الأمير سلمان على متابعتة الحثيثة وجهوده الحثيثة لاتمام هذا المشروع بالشكل المنشود وعلى الوجه المطلوب تشبهاً مع حرص جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز على ذلك وتنفيذاً لتوجيهات جلالتهم في هذا الصدد.

لقد شهدت مدينة الرياض في بدايات هذا العام مناسبتين هامتين شكلتا إضافة جديدة وخصبة شيئاً إلى تاريخها الزاهر بالأصناف والحافل بالمنجزات.. فبالأمس خرجت مدينة الرياض ولأول مرة إلى ما وراء الحدود لتتبرع للعالم في حلقة تشييد وصورة واضحة معالم التطور والنهضة التي استلهمت بها أن تحقق لنفسها مكانة مرموقة بين عواصم العالم وتكون نموذجاً للنهضة الشاملة التي عمت جميع مدن المملكة وقراها.. ولقد شهد ذلك الكثير من زائرها.. واليوم فإن احتفالكم بقد السلك الدبلوماسي بها يضيف رافداً هاماً ويعداً جديداً لها كعاصمة المملكة العربية السعودية.. ولا يفوتني في هذه المناسبة أن أتوجه بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب سموكم والمسؤولين في الإمارة وأمانة مدينة الرياض وكافة منسوبي اللجنة التوجيهية ونقل وزارة الخارجية والسفارات على ساقاؤهم به من جهود مؤثرة في هذا المشروع.

أيها الأخوة الكرام.
منذ أن تأسست المملكة العربية السعودية وأرسي جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز قواعد الحكم فيها فاتها دأب على السير على منتهى وأضح متميز في تعاملها مع الدول التي تربطها بها علاقات دبلوماسية والتي تتبادل معها التمثيل الدبلوماسي وذلك على أسس

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



● يعلن عيادته ابو بكر سعيد عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٧٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ناصر ضافي القحطاني للمقاولات المعمارية عن فقدان سجلها التجاري رقم ٧٦ تاريخ ١٤٦٩٦٦ صادرة من الرياض ويبلغ من المال وبعض الأوراق الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة مكتب السجل التجاري وله الشكر.

● يعلن محمد جندو ابو بكر عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٦٦٧٨ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٦ وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٦ رقم ١٤٦٩٦٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن المدعو احمد سعد سعيد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٦٦٧٨ حافلة نفوس ذات الرقم ٣٨١٧/٧٧١ في ٢٨١٧/١٢/١٩ هـ والصادرة من الاحوال المدنية بالخرج عن رغبته في تعديل اسم جده من سعيد الى احمد وحذف اسم جد والده عن رغبته في تعديل لقبه من القبيشي الدوسري الى الفريخ وذلك ليكن الاسم بعد ذلك احمد سعد احمد الفريخ فمن له معارضة على ذلك مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره وله الوقف.

● عنيزة/ يعلن فايز بن ردة الله بن غفان المطيري عن فقد سكن الاول لقطعة ارض رقم ٦٧٦ صادر من كاتب عدل عنيزة برقم ٢/٢١٩٧٧ م بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢ هـ والثاني سكن ولاية صك ولاية صادر من قاضي محكمة الاطاري وتوايها بالسر رقم ١٢٢ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩ هـ يرجى ممن يجدهما ان يسلم الاول لكاتب عدل عنيزة والثاني لمحكمة الاطاري وله الشكر.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن / مليح بن عقاب بن هذال الحديدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٤/١٩ بتاريخ ١٣٨٧/١/٢٦ هـ سجل الزلفي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد احمد محمد القروي عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٧٣ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبداللطيف حسن محمد عيسى عن فقد رخصة اقامة رقم ١٠٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٦ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● يعلن محمد مبارك مذكر الشويحي القحطاني عن فقدان حفيظة صغيرة بورشة الجمعة بداخلها رخصة قيادة عمومي برقم ١/١٠٢٢٢ صادرة من الشرقية بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥ هـ واستمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ رقم ٧٠٨٥٢٠٩ نقل السعودية صادرة من الشرقية واستمارة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٤٢١٩٥٩٨ صادرة من مرور القويعة وجواز سفر صادر من الشرقية يحمل رقم حفيظة نفوس ١٥٩٧٨ ورخصة سندس صادرة من شرطة القويعة وبطاقة مواصفات ورقم ارض صادرة من بلدية الدمام برقم ١٩٩ وصور شخصية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض مرجع الناصرية ٨٩٤٩٢١٢١ مبارك شارع وله الشكر.

● يعلن فندق الرياض ماريوت التابع للشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية عن فقدان دفتر اقامة السيد اشواني كويار الهندي الجنسية رقم الإقامة ٥٧٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٧ هـ صادرة لفاة ١٤٠٥/٧/٦ هـ ترجو ممن يجده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال على تلفون ٤٧٧٩٢٠٠ وشكرا.

● تعلن رئاسة محاكم القويعة بأنه تقدم اليها المدعو/ جبرين بن محمد بن طاحوس طابا حجة استحكام على بيت والده الواقع في الحارة الشمالية بمدينة القويعة والابل الى والده بالاحياء والذي حدوده وطواله كالتالي : غربا شارع عرضه ١٥ م بطول ١٠٠ م شرقا : بيت موسى بن عبدالسلام بطول ١٠٠ م شمالا : بيت عبدالله بن فيحسان اليابس بطول ١٢٠ م جنوبا : بيت ابراهيم بن عبدالعزيز بن عوسن بطول ١١٣ م ومجموع مساحته الاجمالية ١١٧٣٠ م فمن له معارضة في ذلك فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره.

● الجمعية/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجمعية المدعو/ مسير سرور حنيم البديري المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٨٧١٧٨ بتاريخ ١٣٩٢/٥/٨ هـ سجل مكة المكرمة طلبا تعديل اسم جده من حنيم الى مسير بحيث يكون اسمه بعد التعديل مسير بن سرور بن مسير البديري المطيري فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بالجمعية خلال شهر من تاريخه وله الوقف.

● الخرج/ يعلن المواطن/ احمد ابراهيم ناصر ال شاداري العسيري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢١٦٤ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢ هـ سجل ادارة الاحوال المدنية بالخرج عن رغبته في تعديل اسم فخذ من ال شاداري الى ال قراش ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل/ احمد ابراهيم ناصر ال قراش العسيري فمن له معارضة فليقم بمراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● الخرج النور/ يعلن ناصر بن علي عصفان حامل حفيظة نفوس ذات الرقم ١٧٦١ في ١٣٨٤ الصادر من الرياض عن رغبته في اضافة لقبه الدوسري واسم الفخذ العبيشي وذلك ليكن الاسم بعد ذلك ناصر بن علي عصفان القبيشي الدوسري فمن له معارضة على ذلك مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره وله الوقف.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فيصل حبيش الحديدي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٣٦ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن علي بن صالح بن منصور الدهيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧/٢٢٥٢ بتاريخ ١٣٨١/٨/٤ هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن نجر سعد جودان الرويس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩٧ بتاريخ ١٣٩٧/١١/٢٠ هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سلطان سعيد احمد الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢٧٩ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٧ هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن بلجش محمد ابراهيم العكيبر بعماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٧٥٧٨ والصادر من جده بتاريخ ١٣٩٥/١/٧ هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٨٥١٢٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الفصيلة اليمنية بالرياض او مرور الرياض او ت ٤٧٦٩٩٤٢ وله الشكر.

● يعلن عايض محمد حسن الاحصري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢م رقم ١٩١٧٩٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المكتب الخاص لصلب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز آل سعود عن فقدان استمارة السيارة رقم ٤٠٤٨٨١٦ - ٤٠٤٨٨١٦ نقل السعودية موديل ٧٥ واستمارة السيارة رقم ٤٠٤٨٨١٥ - ٤٠٤٨٨١٥ نقل السعودية موديل ٧٧ واستمارة السيارة رقم ٧٤٦٧٤٧ خصوصي السعودية لذا يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٢٥٦٤٥٧ وله الشكر.

● يعلن عيادته سعيد غفان عن فقد رخصة عمل رقم ٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٠ هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بأنه تقدم لها المدعو/ محيى عايض حامد الشبيبي بطلب تعديل اسم زوجته للولادة في السيل عام ١٣٦٥ هـ من مئة الى سلمية لتتطابق مع اسم اخاتها مئة للولادة في السيل عام ١٣٥٨ هـ وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣١٦٧١ بتاريخ ١٣٨٢/١/٢٥ هـ سجل مكة ليكن اسما بعد التعديل والاكمل سامية بنت محمد حامد الشبيبي وانها اذا تعلن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● الطائف/ يعلن احمد عثمان سعد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٣٩٨ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل والعمل بالطائف. وله الشكر.

● الطائف/ يعلن مطلق محمد الحمياتي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢/٢٤٢ تاريخ ١٣٩٩/١٠/١٨ هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ يعلن خالد محمد الشمرعي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٠٨ م في ١٣٨٧/١٠/١٧ هـ صادرة من الطائف واستمارة سيارة هوندا رقم ٣٢١٨٩٢٥ في ١٤٠٥/٨/١٧ هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

إعلان منافسة

ترغب

لرؤيتك العارمة للتأمينات الاجتماعية

في اسناد عملية

صيانة وتشغيل معدات التكييف

بمبناها الواقع على شارع المطار القديم بالرياض

حسب الشروط والمواصفات المحددة لها

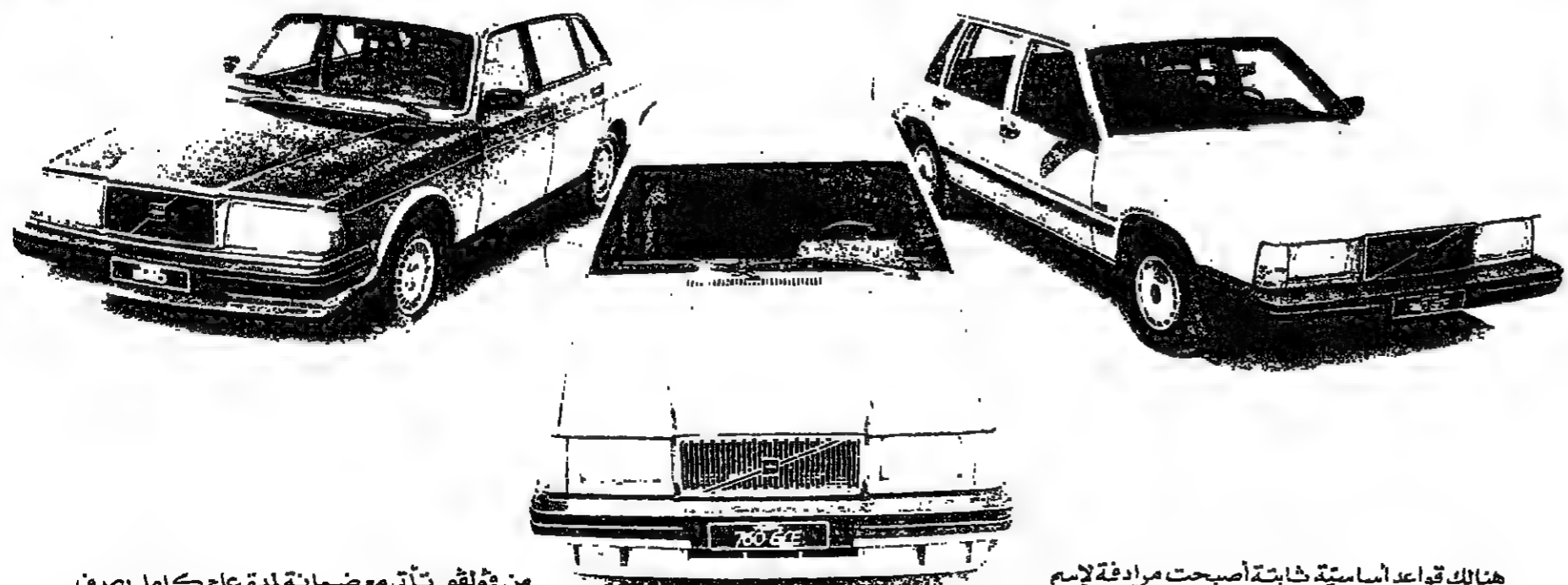
ووفق البيانات التي يمكن الحصول عليها مجاناً من سبعة المناقصات بمبنى المديرية

وآخر موعد لاستلام الشروط والمواصفات يوم

الجمعة ١٤٠٦/٤/٢٠ الموافق ١٩٨٥/١١/٣ م على أن

يقدم طلباً بذلك ومرفقاً به صورة من السجل التجاري . « واسد الموفق »

قولفو.. السيارة التي لم تتغير منذ سنين



من قولفو شاق مع ضمان لمدة عام كامل بصرف النظر على عدد الكيلومترات المقطوعة، ثم أن خدمات الزاهد للسيارات تقدم لكم دائماً أرقى أنواع الصيانة والقطع في الملكية بحيث تبقى سياراتكم تعمل بشكل تام وسليم وبأقل كلفة من خلال خدمات الصيانة التي يقوم بها مكنيكوون مدربون في مصانع قولفو، يستعملون فقط القطع الاصلية. كافة القطع واعمال التركيب مضمونة لمدة ١٢ شهراً. لدينا السيارة التي تناسبكم من بين الموديلات المختلفة تفضلوا بزيارة أي من معارض قولفو وتعرفوا بأنفسكم على التغيرات التي قامت بها قولفو هذا العام لسيارتها موديل ١٩٨٦

ستكتشف عن القيمة الرفيعة لسيارات قولفو والزاا الثابتة والجديدة فيها كل ذلك بأسعار معتدلة تناسبكم.

شركة الزاهد للتراكتورات

Zahid Tractor

قولفو Volvo

هناك قواعد أساسية ثابتة أصبحت مرادفة لاسم قولفو منذ إنشائها وهذه القواعد لم تتغير في الماضي ولن تتغير في المستقبل وأهمها المحافظة على المستوى الرفيع للأمان والسلامة في سيارات قولفو وكذلك الأداء الجيد والثقة التامة والشكل الأنيق والراحة القصوى.

هذا ما عنيها ساعة قلنا أن سيارات قولفو لم تتغير منذ سنين وأنها السيارة المفضلة في كل الظروف وكل الأوقات.

إلا أن هناك دائماً ابتكارات وتحسينات جديدة إضافية دأبت قولفو على إضافتها كل عام الى سياراتها الجديدة لتبقى السيارة الأفضل وذات القيمة الرفيعة.

وبالإضافة الى كل ذلك فإن كل سيارة جديدة

كانو

السادة المستوردين

يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
فيل دي أنفريس	VILLE DE ANVERS	١٨/١٠/٨٥ وصلت	الدمام
سوساك	SUSAK	٢٠/١٠/٨٥ وصلت	الدمام
ليدينس	LEDENICE	٢٠/١٠/٨٥	الدمام
بروفيدنس باي	PROVIDENCE BAY	٢٠/١١/٨٥	الدمام
كريتي دياموند	KRITI DIAMOND	٥/١١/٨٥	الدمام

يرجى من العادة التجار والمستوردين المصروفين استلام بضائعهم طبقاً للبريد المرسلة لتقاريره أي تأخير قد ينتج عنه لتتبع بالاضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام الجليل

تلفون: ٢٣٨٤١ - ٢٣٨٤٢ - ٢٣٨٤٣

ص.ب. ٢٧ - ٢٣٤١١ - ١٤٢٠ - ٢٣٨٤١

تلفون: ٢٣٨٤١ - ٢٣٨٤٢ - ٢٣٨٤٣

جدة: ٢٣٨٤١ - ٢٣٨٤٢ - ٢٣٨٤٣ - ٢٣٨٤٤ - ٢٣٨٤٥ - ٢٣٨٤٦ - ٢٣٨٤٧ - ٢٣٨٤٨ - ٢٣٨٤٩ - ٢٣٨٥٠ - ٢٣٨٥١ - ٢٣٨٥٢ - ٢٣٨٥٣ - ٢٣٨٥٤ - ٢٣٨٥٥ - ٢٣٨٥٦ - ٢٣٨٥٧ - ٢٣٨٥٨ - ٢٣٨٥٩ - ٢٣٨٦٠ - ٢٣٨٦١ - ٢٣٨٦٢ - ٢٣٨٦٣ - ٢٣٨٦٤ - ٢٣٨٦٥ - ٢٣٨٦٦ - ٢٣٨٦٧ - ٢٣٨٦٨ - ٢٣٨٦٩ - ٢٣٨٧٠ - ٢٣٨٧١ - ٢٣٨٧٢ - ٢٣٨٧٣ - ٢٣٨٧٤ - ٢٣٨٧٥ - ٢٣٨٧٦ - ٢٣٨٧٧ - ٢٣٨٧٨ - ٢٣٨٧٩ - ٢٣٨٨٠ - ٢٣٨٨١ - ٢٣٨٨٢ - ٢٣٨٨٣ - ٢٣٨٨٤ - ٢٣٨٨٥ - ٢٣٨٨٦ - ٢٣٨٨٧ - ٢٣٨٨٨ - ٢٣٨٨٩ - ٢٣٨٩٠ - ٢٣٨٩١ - ٢٣٨٩٢ - ٢٣٨٩٣ - ٢٣٨٩٤ - ٢٣٨٩٥ - ٢٣٨٩٦ - ٢٣٨٩٧ - ٢٣٨٩٨ - ٢٣٨٩٩ - ٢٣٩٠٠ - ٢٣٩٠١ - ٢٣٩٠٢ - ٢٣٩٠٣ - ٢٣٩٠٤ - ٢٣٩٠٥ - ٢٣٩٠٦ - ٢٣٩٠٧ - ٢٣٩٠٨ - ٢٣٩٠٩ - ٢٣٩١٠ - ٢٣٩١١ - ٢٣٩١٢ - ٢٣٩١٣ - ٢٣٩١٤ - ٢٣٩١٥ - ٢٣٩١٦ - ٢٣٩١٧ - ٢٣٩١٨ - ٢٣٩١٩ - ٢٣٩٢٠ - ٢٣٩٢١ - ٢٣٩٢٢ - ٢٣٩٢٣ - ٢٣٩٢٤ - ٢٣٩٢٥ - ٢٣٩٢٦ - ٢٣٩٢٧ - ٢٣٩٢٨ - ٢٣٩٢٩ - ٢٣٩٣٠ - ٢٣٩٣١ - ٢٣٩٣٢ - ٢٣٩٣٣ - ٢٣٩٣٤ - ٢٣٩٣٥ - ٢٣٩٣٦ - ٢٣٩٣٧ - ٢٣٩٣٨ - ٢٣٩٣٩ - ٢٣٩٤٠ - ٢٣٩٤١ - ٢٣٩٤٢ - ٢٣٩٤٣ - ٢٣٩٤٤ - ٢٣٩٤٥ - ٢٣٩٤٦ - ٢٣٩٤٧ - ٢٣٩٤٨ - ٢٣٩٤٩ - ٢٣٩٥٠ - ٢٣٩٥١ - ٢٣٩٥٢ - ٢٣٩٥٣ - ٢٣٩٥٤ - ٢٣٩٥٥ - ٢٣٩٥٦ - ٢٣٩٥٧ - ٢٣٩٥٨ - ٢٣٩٥٩ - ٢٣٩٦٠ - ٢٣٩٦١ - ٢٣٩٦٢ - ٢٣٩٦٣ - ٢٣٩٦٤ - ٢٣٩٦٥ - ٢٣٩٦٦ - ٢٣٩٦٧ - ٢٣٩٦٨ - ٢٣٩٦٩ - ٢٣٩٧٠ - ٢٣٩٧١ - ٢٣٩٧٢ - ٢٣٩٧٣ - ٢٣٩٧٤ - ٢٣٩٧٥ - ٢٣٩٧٦ - ٢٣٩٧٧ - ٢٣٩٧٨ - ٢٣٩٧٩ - ٢٣٩٨٠ - ٢٣٩٨١ - ٢٣٩٨٢ - ٢٣٩٨٣ - ٢٣٩٨٤ - ٢٣٩٨٥ - ٢٣٩٨٦ - ٢٣٩٨٧ - ٢٣٩٨٨ - ٢٣٩٨٩ - ٢٣٩٩٠ - ٢٣٩٩١ - ٢٣٩٩٢ - ٢٣٩٩٣ - ٢٣٩٩٤ - ٢٣٩٩٥ - ٢٣٩٩٦ - ٢٣٩٩٧ - ٢٣٩٩٨ - ٢٣٩٩٩ - ٢٤٠٠٠

لوحة اليوم الوطني بمساحة ٣٥٥م²

الفن التشكيلي يحتاج للندوات التشكيلية

هذه ملاحظتي للناقد الحالي قريبا أقدم معرضي الأول



قرأت عن هذا الفنان خيرا حول قيامه برسم لوحة جدارية اقصد ذات حجم كبير فقلت التصور. وتابعت استعداده لاقامة معرض له في الدمام قريبا حسب قوله عرفته من خلال بعض المشاركات في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب فنانا اليوم ناصر العقيل.. الذي قال عن بدايته الفنية ..

هار محمد المنيف



● البداية الفنية ●

بدايتي الفنية تعود الى سن الثانية عشرة من عمري يؤكد ذلك تذكري لأول مرة اللون اشتريتها.. يدفعني في ذلك تداء في نفسي للقيام برسم أول لوحة لازلت موجودة عند أحد الأقارب.

● زيارة المعرض ●

يقول الفنان ان من أهم ما أضفته على حياتي الفنية هو قيامي بمتابعة كل ما يحدث في الساحة التشكيلية بارتداد المراسم ومعارض الفنانين محاولا فهم الإحساس التي يقوم بها الفنان مع ما اطرحه عليهم من أسئلة عن كل ما يجول في خاطري ولزات أتذكر اهتمامي برسم القرابين. متى بقلم الرصاص.

● لن انساها أبدا ●

يتذكر الفنان ناصر العقيل لوحة لها تأثير في طفولته قائلا ان لوحة النخلة على شاطئه صغير وات الفربيون هي أجمل لوحة في خيالي.. ذلك الوقت وقد رسمتها مرات عديدة.. تلك اللوحة رغم بساطتها لازلت ساكنة في ذاكرتي.

● لوحة بمساحة ٣٥٥م² ●

بعد ان عدنا للوحة الفنان والعقيل التي رسم فيها نخلة وشجرتا بمساحة قد لا يتعدى ورقة كراسة الرسم تنتقل معه اليوم الى وقتنا الحالي الذي رسم فيه لوحة بمساحة ٣٥٥م² في الصفح والمجلات قد يحيط حماس الفنانين ويقدمهم أهميته. بعكس لو كانت النقاش مباشرة وجماعيا ومن ثم ينشر في الصحف بشكل عرض لتلك الندوات. لحظه والحفاظ عليه من النسيان.. وما يقدم حاليا من اجتهادات من خلال الصفحات لا يفني عن وجود مثل تلك الندوات واللقاءات.

● انعدام النقد التشكيلي ●

لازلنا في حجة الى نقد تشكيلي متخصص وبالمقارنة بين اليوم والاسم نجد ان هناك اقلما جيدة استطاعت التعريف بهذا الفن ولم يكن بشكل نقد.. ولي ملاحظة هنا أحب ان اوجهها الى من يريد امتحان النقد وهي واقفنا الناقد الفني لعلم الجمال كاساس لا يمكن تجاهله. ليمضي النقد أهميته الثقافية والجمالية المرجوة منه ولنخرج بمقالة ذات دراسة فنية أدبية وجمالية.

● سبيلها لجوء البعض لمدارس حديثة ●

حول قلة زوار المعارض وأسبابها.. يقول الفنان ناصر العقيل عنها.. ان الفن التشكيلي يكاد يكون محصورا لفئة من المهتمين ولهذا نجد ان عدد زوار المعارض الفنية يعتبر قليلا وقد

● الرسم على سطح العمارة ●

ولكن للمساحة وعدم استطاعتي التحكم فيها فقد لجأت لسطح العمارة للعمل بها وأبشقت بجمع قطعها في إحدى السجلات الكبيرة والعمل هذا احتاج مني لتقوى سنة كاملة ذهني في



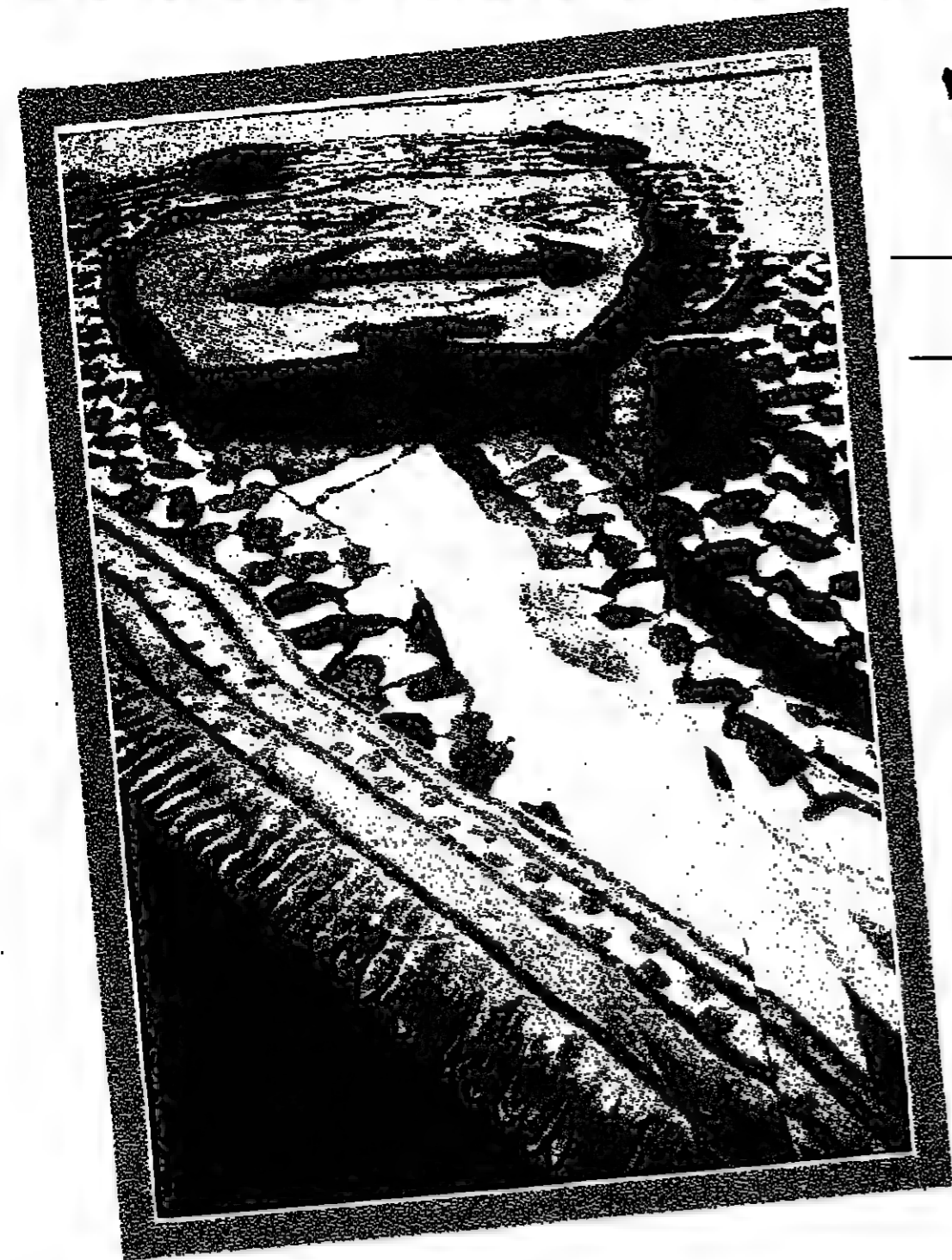
● إذا اردنا ان نتحدث الوعي التشكيلي او الاهتمام العام بهذا الجانب من الفنون والآداب فان الكثير منا يحاول ان يخلق كثيرا من المبررات خصوصا من جانب الفنان دون النظر لما يقدمه ذلك الفنان من اعمال وافكر هذا مقولة عن كيفية تقديم النصيحة لمتابع ما تقول تلك المقولة انه يجب ان تختار الوقت المناسب الذي تجد فيه من تريد نصحه مستعدا لسماعها.. وغير ذلك ان يفيد شيئا.. واعد للفن والفنانين وكيفية تحديد متى يكون هناك وعي.. ومن خلال تجربتي التي لازلت اغوص فيها حتى قمة راسي عن طريق تدريس مادة التربية الفنية وجدت ان نقطة الانطلاق لنشر الوعي الفني التشكيلي في المدرسة ومادة التربية الفنية لازلت تدريس كما لو كان الطلاب في مدرسة مهنية.. وإذا كنا نهدف لرفع ملكات حب الجمال عند التلاميذ فوجب ان يكون ذلك مراعى للنهضة التي نعيشها.. ولكن لماذا مادة فنون جميلة وبتجاه معاصر.. واقتصد بالمعاصرة ان ما يشاهد الطالب الذي سيصبح غدا طبيبا وطيارا ومسؤولا عن دائرة ما في هذا الوطن من معارض فنية داخل وخارج وطنه لا تتفق او تتناسب بما قدم له خلال دراسته.. ومن هنا يجب الأخذ بالاعتبار ان الانشغال الذي يشاهد الطالب بالمعارض التي يقامها الفنانون كانوا طلابا لمدة لا يتعدى تدريسا عمل المحاسن من الطب الفارغة. وقطع للشعب ليس ذلك تقريبا من قيمتها ولكن انتقاد لما يشكك بها من افعال رديئة لذلك يجب ان تقدم اللوحة كعمل مستقل وان يكون تدريسا اكاديميا يبدأ به الطالب من التخطيط بقلم الرصاص حتى ينتهي بعمل لوحة متكاملة حتى ولو على حساب العالم كله فاللوحة ذات عناصر فنية ملأ ذاكرة ويكتل كل جوانب العمل الفني وكيفية النظر اليه وتقويمه.

● قد يسأل البعض عن لفتان أهمية جود بعض من الأشغال اليدوية لتكمل ما يجب ان يكون عليه الفرد من كسب للفرات الخفيفة وهنا نقول ان مثل تلك الاعمال يؤديها عدد قليل مقابل من يجب ان نأخذ انماه الانوار والفراشة والسواك اقول ضعوا اسام ابتائكم مجموعة من الانوار والاوراق وأيضا بعضا من ألعاب الفارغة ومادة لاصقة وشاهدوا ما يحدث.

● من خلال متابعتي لمعرض الزهراء في دول مجلس التعاون اتضح ان هناك سلاسل تقوى الاجيال التي كنا نتبعها.. ليس ذلك في الفكرة فهي ناجحة ورائدة ولكن تلك السلاسل تأتي في نوعية الاعمال المشاركة وأيضا مآثره. احدهم في تصريح لحدى الصفحات.. نحفظ بذلك لحيه.

● احبنا كثيرا لجد نفسي وأنا اقف امام عمل ما لأحد الفنانين ان ذلك العمل يتجسد واري في الوانه تعبيرات تارة عن فرح واخرى عن موقف نفسي سيء وكنتي بذلك اللوحة تريد قدتي بعيدا.. قبل يلتقي تصديق نفسي تلك الاعمال.

● محمد التويل



من سرق التشكيليات !

وصلتني رسالة من أحد القراء والمتابعين لما يكتب حول الفن التشكيلي والاسلاف ان القاري رمز لاسمه باسم عاشق الانوار.. والاهمية الرسالة وما تضمنتها من قصاصة لفتة نشرت في مجلة الفن الكويتية الصادرة في ٢٨ / محرم بعنوان من تشكيليات والقاري.. هذا يسأل لمن هذا العنوان وانه قراء هنا في هذه الصفحة والقاري نقول: لقد صدقت تحريكك للعنوان لاهدي زوايا هذه الصفحة.. ومن نقل هذا العنوان سبق وان فتح له الصفحة ذراعها ونشرت بعض مساهمات فلم يجد تكريرا لها الا ينقل احد عناوينها الثابت لاهدي الزوايا.. ومثل هذا المؤلف كثير وسوف ترى يوما احدهم ينشر صورة بدلا عن صورة.

● المحرر التشكيلي

والرمزية ما تعليقك. يقول العقيل السريالية.. مدرسة عقلانية فلسفية وتأثيري بها كبير جدا كونها ملحمية تجمع اشياء كثيرة والمدرسة الرمزية علاقة كبيرة وجادة مع السريالية ويلتقيان بامور فنية كثيرة.. وتلك العلاقة تمتد في الكثير من اصالي الفنية المرتبطة بالرمزية وايضا بالتسلسل الزمني وقد لقيت بصاحب الخلفية السريالية في اللوحة التشكيلية فلبقية في اصالي مكان ما او اي مكان تتحم فيه آلاف الاميال بالانكار..

● اخيرا من انت ●

ناصر محمد العقيل.
مواليد عام ١٣٧٩هـ.
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة.
دبلوم هندسة ديكون.
حاصل على أكثر من عضوية.
عضو نادي الرسم.
حاصل على العديد من الجوائز.
مشاركات
الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
المصالة العالية.
قمت بعمل جدارية من مساحة ٣٥٥م² الى مقتنيات فنية عديدة.



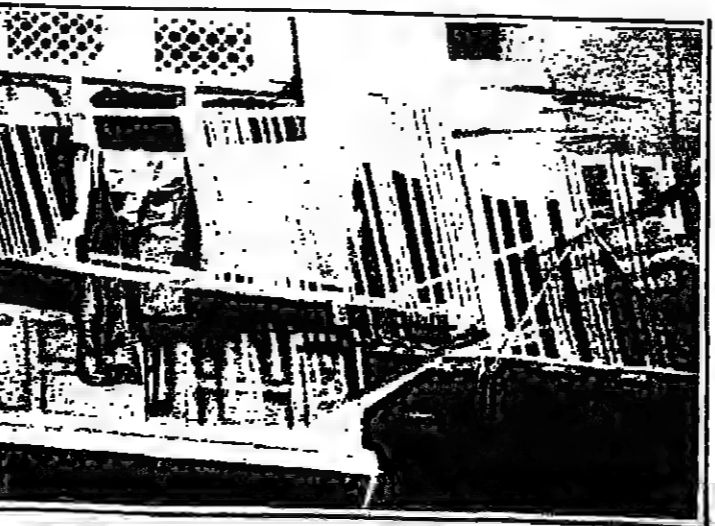
يسمها فنانها.. فمن صنع هذا الجواز يستطيع صنع غيره ولكن هل نستطيع ايجاد فنان ..

● دعوات خارجية لاقامة معارضي ●

سألنا الفنان ناصر العقيل عن كيفية ظهوره للوسط التشكيلي اجاب قائلا انه يربط ظهوره كفنان تشكيلي مع بداية العطاء الحقيقي للفن وكان هذا من عدة سنوات ماضية بلوحة.. الحرب والسلام التي تالت الاعجاب والتقدير مع عدة اعمال اخرى مثل.. مسح الاخيرة.. وحاليا ظهوري بلوحات الحصان الابيض وسبق هذه اللوحة جدارية جدارية ومنك كثير من الدراسات الفنية لمزيد واقعية اما عن ردود الفعل فقد تمتد في دعوات خارجية في لاقامة معارض بعدد من الدول العربية..

● قيل الاخير ●

سؤالنا الذي يأتي قبل السؤال الاخير من خلال ما شاهدك من اعمال اجد انك تمزج ما بين السريالية



الفنانون العرب المعاصرون في معرض التراث العربي

تستعد قاعة التراث العربي بالخبر لاقامة معرض للفنون التشكيلية يضم من الفنانين العرب من يشيرون روادا الحركة التشكيلية في اقطارهم ويأتي هذا المعرض ضمن نشاطات معرض التراث العربي الذي تنبره وتشرف عليه القناتة نيابة البسام ومن الفنانين المشاركين كل من ..

- ١ - بن عترة - الجزائر.
- ٢ - رافع الناصري - العراق.
- ٣ - ضياء عزاري - العراق.
- ٤ - عصام السعيد - العراق.
- ٥ - منير القاضي - الكويت.
- ٦ - ريماء فرح - الاردن.
- ٧ - نبيلة البسام - السعودية.
- ٨ - صفية بن زقر - السعودية.
- ٩ - حسن السعودي - المغرب.
- ١٠ - سميح طه - المغرب.
- ١١ - فريد بلخافية - المغرب.



□ أعمال الفنانة والسيراميك □

● يعتبر فن السيراميك فنا ذا استقلالية كبيرة في تأديته عن الطرق واساليب متعددة تبدأ من الطينة وتتم بالالوان ويتنوع بالطلاء ثم العرض ومن الفنانين العربيات ذات الشهرة العالمية بجانب المحلية الفنانة العراقية.. سهام السعودي.

● حصلت على البكالوريوس في السيراميك.

● تعتبر أول خريجة متخصصة.

● خدمت في تدريس هذا الفن مدة ١٢ عاما.

● قامت ٦ معارض شخصية داخل وخارج بغداد.

● شاركت في ١٥ معرضا مشتركا.

● انجزت لوحة بمساحة ١١٠ متر مربعة في معرض بغداد.

بسم الله الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

(يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي مِنْ بَابِي هُنَّيْ)

تَعَزِيَّة

بِتَقْدَم

عبد الهادي عبد الله الفحطاني وأولاده

بأحر النعازي إلى عائلة وأولاد حسن عبد الكزهر الفحطاني
في وفاة فقيدهم المرحوم

السيد حسن عبد الكريم الفحطاني

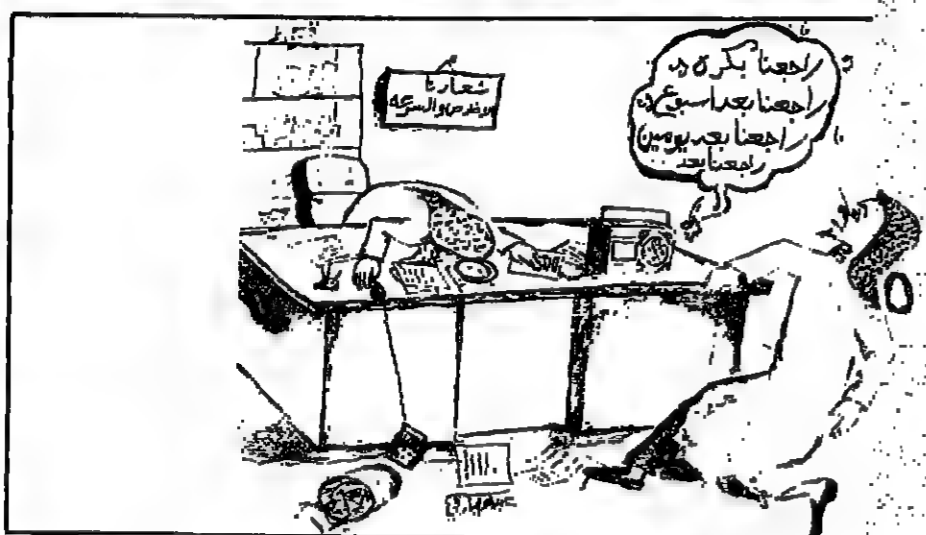
نسأل المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

(ان شاء الله وانا اليه راجعون)

البحر الحسني عبارة عن التسلسل الفاتر
والله الله الله الله الله داخل الحاصل في
الزيتون الذي يعني الحبيب واليه منه
الطريقه يكون بواسطة التسلسل في سهل
الطريقه ويبدأ الله بتسلسل سطح القلب
الزيتون الذي (البحر الحسني) ويضيق الواسع
خامس) على الترتيبه الحسنى لا بد بالغة من
البحر الحسني ومنها قسم من التسلسل الحسنى
بواسطة الترتيبه ثلثه توضع الحسنى ويوضح
البحر الحسنى من سطح الحسنى
البحر الحسنى (البحر الحسنى) تتشكل الخطوط والخطوط
ويوجد من الخطوط الحسنى يتفرعها
الحسنى - من بحر الحسنى الحسنى
البحر الحسنى الخطوط الحسنى ويوضحها تحت
خلفه تيرى - وهذا التسلسل البحر بواسطة
الحاصلين في طريق الترتيبه الحسنى والمرتبات
REMBRANDT والبحسنى في زمان
دانيال Antony Van Dyck في القرن
البحر الحسنى راسم البحر الحسنى تتنوع
منذ الله البحر الحسنى داخل البحر الحسنى
يظهر في البحر الحسنى والتتاليات البحر الحسنى
من البحر الحسنى والبحر الحسنى في كلتا العينين من
طريقه الحسنى Aqueduct الحسنى للبحر الحسنى
تتويجها اوتية ويستخدم الحسنى في البحر
الحسنى ولكن هذه الطريقه تعتمد على البحر
الحاصلين على التتاليات البحر الحسنى في البحر
البحر الحسنى الخاصة من البحر الحسنى
البحر الحسنى الحسنى في البحر الحسنى
البحر الحسنى من بحر الحسنى البحر الحسنى
البحر الحسنى من البحر الحسنى البحر الحسنى
البحر الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى
الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى
الحاصلين في سرجات الحسنى في البحر الحسنى
البحر الحسنى كالتاليين البحر الحسنى وشاهدنا
البحر الحسنى البحر الحسنى بواسطة البحر الحسنى
الحسنى من البحر الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى
الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى البحر الحسنى



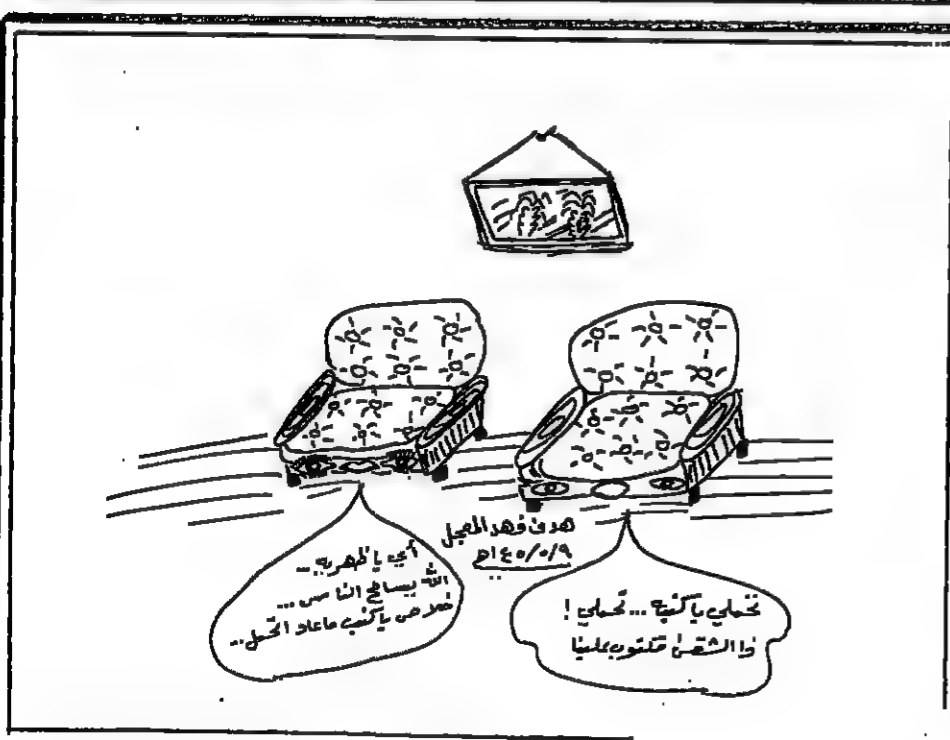
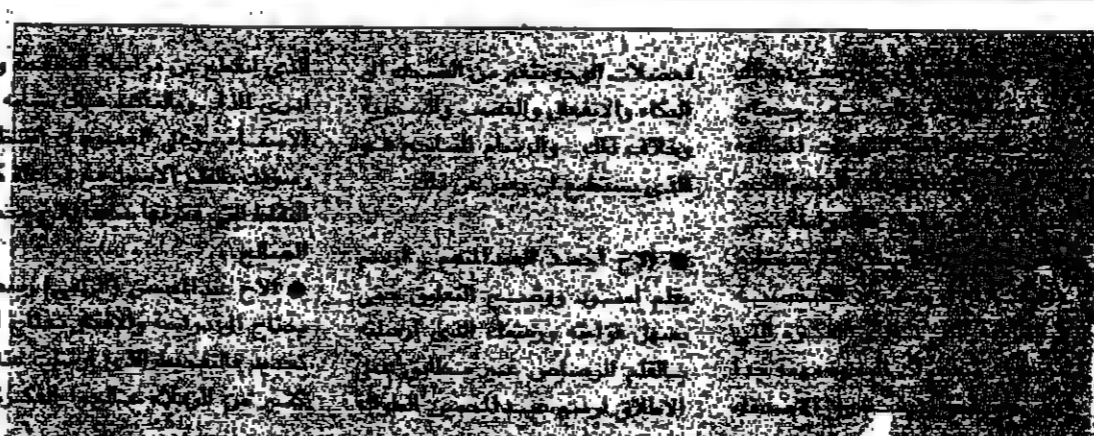
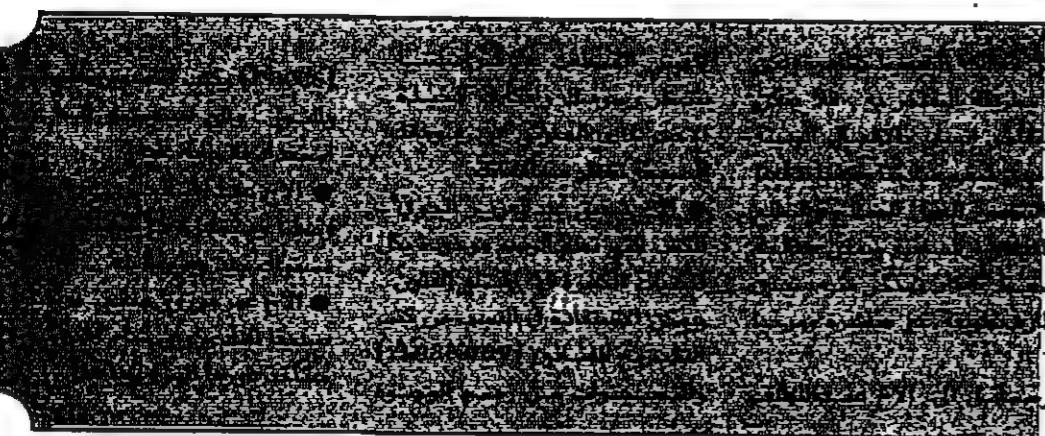
٣- الأخ عبد اللطيف المهيني - الفكرة ممتازة فلاعبو الورق يضيعون وقتهم ويخسرون بعضهم تعبير الوجه جيد بالنسبة للرجال على الشدة لكن يا حيدا لوتراعي لن الذراع من ناحية الكف يكون ارقم من الجزء اعلى المرفق.



الفكرة فيها نقد وبطريقة كاريكاتيرية جيدة وكذلك التناقض الواضح بين الشعار المطلق وراجعنا بكرة الخ حيداً له كان الدحل الثاني من سدوما حيداً وكذلك حركة الإحلال عند الآخر.



٤ - الاخ عبد علي القضايني - استخدم الحبر الاسود المخفف بالماء في وضع الظلال بدلا من الرسم المشكلة التي جعلها حيدة اللونية او الخادمة لا يهمها الطفل على الاطلاق.. بهما قطع أن يصمت.



٧ - الاخ قهد المعجل.. للفكرة لا يأس بها ولكن المنظر مكسور.. فيجب ان يكون اقرب الخطوط اطولها ثم يقل حينما يبتعد عن العين الى داخل الصفحة او الى جانبيها وبناء على ذلك كان يجب ان تكون الارجل الامامية للكتبتين اطول من الارجل الخلفية.



٦ - الاخ محمد سعيد الاسمري - لا داعي لان تعتب علينا للتأخير.. فنحن نحاول بقدر الامكان المساواة بين الجميع - الرسم يحتاج تعديل ايديي.. ولاحظ ان الكف يساوي الوجه والجسم يعادل الرأس سبع مرات ونصف.



٥ - الاخ فهد البقاعي - كما قلنا اجل خطوط الاشياء المصنوعة من المواد الصلبة - حادة..
والاشياء اللينة خطوطها منضبة - فكل واحدة وبها امتسامة جيدة.



١ - الاخ عبدالعزيز المنقري - مرحبا بك مرة أخرى.. جعلك تعبر السيدة التي اهتمت بمسيرة زوجها بعد طول العشرة ينسأها في التعداد.. حتى وهو يتذكر السوق والشغالة.



١- الاخ عبدالله عبداللطيف العتيبي -منظره جيده بين الشاب والفتاه ولكل حججه والراى للاصديقاء والاصديقات .رسوك دائما شخصين في مواجهه بعضهما بدون اى خلفيه تخدم الفكره او تدخل ضمن الموضوع .



٨- الا ان طلعت افواههم سليمان - الفكرة بسيطة ولكن الرسم يحتاج الى تعديل المنظور والمفردس قواعه اليسرى كثيرة فالمنظر ان هذه هي النزاع البعيدة ولذلك يجب ان نقل.



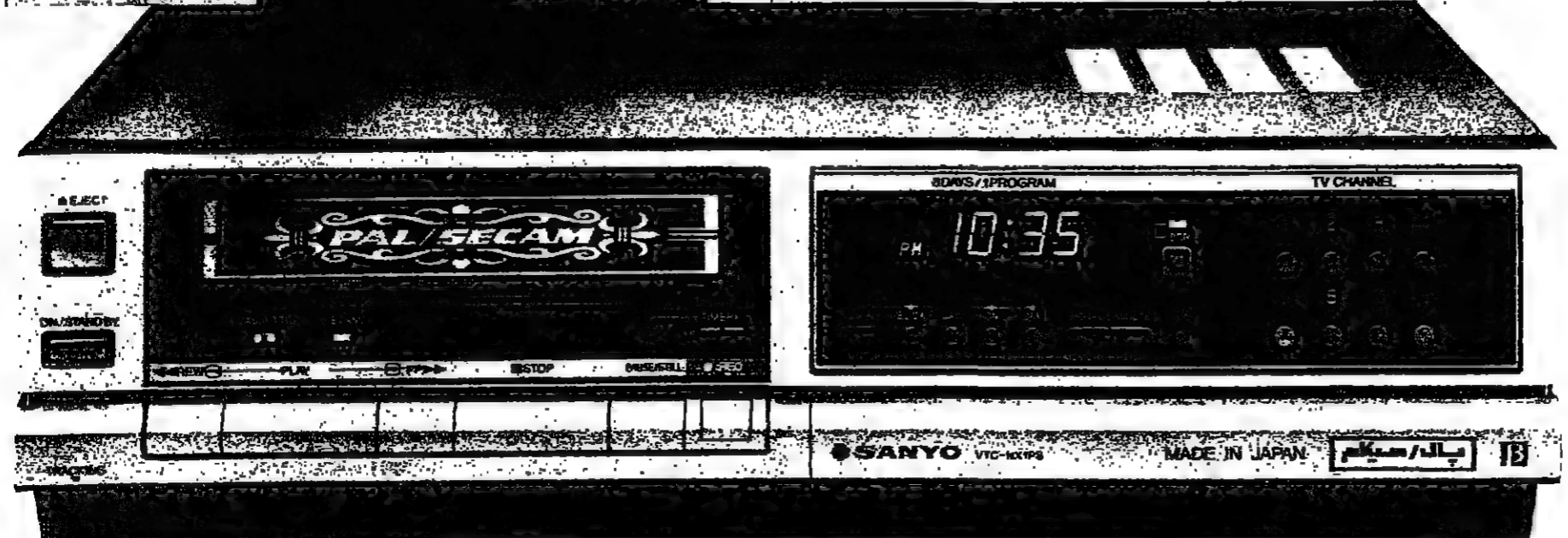
سافر على متن الخطوط الجوية العربية السعودية إلى أكثر من ١٢ دولة و١٢ وجهة داخل المملكة العربية السعودية. واستطاعت أن تشارك في أي سافر في العالم تحت راية بطاقة الميكنة الخاصة بها. كما سافر في الشرق الأوسط والشرق الأوسط والخطوط الجوية العربية السعودية. وعلى متن طائراتها سوف تلتحق بالضيافة التي تقدمها لعلامة التجارية العالمية الخطوط الجوية العربية السعودية. وبإمكانك أيضاً الاختيار من بين طائفتين من طائراتها: طائرة الخطوط الجوية العربية السعودية، وبإمكانك الاختيار على الخطوط الجوية العربية السعودية. وبإمكانك أيضاً الاختيار على الخطوط الجوية العربية السعودية. وبإمكانك أيضاً الاختيار على الخطوط الجوية العربية السعودية.



تمتع بخدمة الخطوط الجوية العربية السعودية المتميزة وبسهولة التعامل ببطاقة أمريكان إكسبريس عالمياً



التقنيديو
السهل الاستخدام
بلمسة واحدة

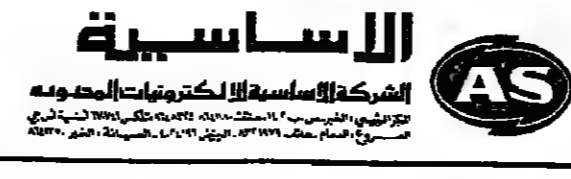
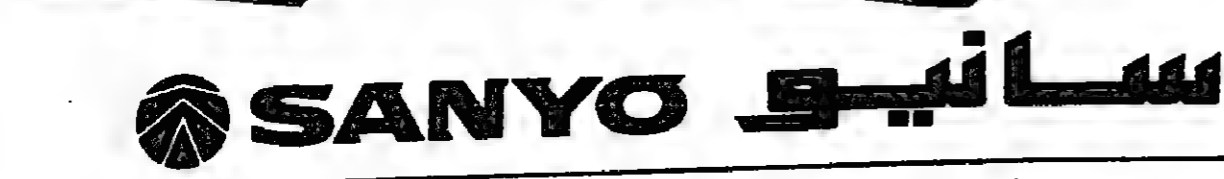
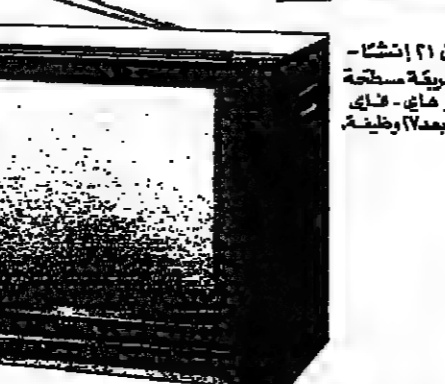
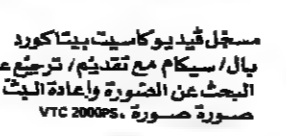


وأحببت كلاً من عمليّة البحث للامام أو للخطاب من الصورة بالألوان. وعندما تخرجت من أمتي الأطاسيب والمرطبات ويجمع شملنا في أمسيات عطلة آخر الأسبوع. وأنا المسؤول عن أختي وظيفتي. أنا مدير البرامج العائلية. أنا مطلع على كل ما يتعلق بالجهان VTC-NX1PS. عمليّة تسجيل بلمسة واحدة، الوقت ٨ أمسيات / برنامج واحد والتجميع الثابت صورة صورة.

منذ حصلنا على مسجل فيديو كاسيت سانيو VTC-NX1PS أصبحت أمسيات عطلة آخر الأسبوع والأعياد مخصصة لمشاهدة الأفلام في المنزل. إنها أجيالاً وأفلاماً لذي طبعاً، أنا المسؤول عن أختي وظيفتي. أنا مدير البرامج العائلية. أنا مطلع على كل ما يتعلق بالجهان VTC-NX1PS. عمليّة تسجيل بلمسة واحدة، الوقت ٨ أمسيات / برنامج واحد والتجميع الثابت صورة صورة.

مسجل فيديو كاسيت بيتا كورد بيلا سيكام مع مولد فاركور ٨ أزرار VTC-NX1PS

إضافة ملائمة وسهلة لنظامك السميكي والمرئي من سانيو.



تعلن
جمعية البر الخيرية بمكة المكرمة
عن بدء
التسجيل في روضة الأطفال
التابعة لها في بريدة
فعلى الراغبين في تسجيل أطفالهم بالمدرسة بالاتصال
بإدارة الجمعية في شايخ النخبة بجوار جامع الطويان
أو بالاتصال على تليفون رقم ٣٢٤٧٣٧٤



● القريات / يعلن مطلع ينصوب عمر الرويل عن فقدان رخصة قيادة شخصي رقم ٤١٢١ تاريخ ٢٠/٨/١٣٩٨م الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● القريات / يعلن عابد قبيلان زايد البرقان عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٨٠٢٤٤٥ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وله الشكر.

● تعلن الشركة الأساسية للإلكترونيات عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٢٠٧٠٢ نقل عام السعودية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لمرور الدمام أو الاتصال بتلفون ٨٧٧١٩٧٩ وله الشكر.

● يعلن المدعو / محمد زهير شالي عن فقد رخصة قيادة وتاريخ ٢٤/١٠/١٤٠٤م الصادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الخبر أو الاتصال بتلفون ٨٨٧٧٤٥ وله الشكر.

● الطائف / يعلن احمد صالح الفيضيري عن فقد أمانة مكنولته يودا مولا هتيقان السريلاكية الجنسية رقم ٢٥٣٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١م صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى إدارة جوازات الطائف وله الشكر.

يوجد لدينا
حقن نابلج
بمسحات مختلفة وديسكوت متحركة
قدرة ٢٥٣٢ وات
للإستشارة والتواصل
ت: ٤٧٧١٨٥٢ / ٤٧٧١٨٥٣

مكتب اليوم العقاري
يقدم لكم أحدث وأفضل
العقارات والمساكن
للإستشارة والتواصل
٤٧٧١٨٥٢ / ٤٧٧١٨٥٣

إعلان فقدان استمارة سيارة
تعلن
موسى بن عبد الله العوي
عن فقدان استمارة سيارة ماركه تويوتا
رانيا مودل ١٩٨١ لونه رمي
٤٠٩٥١١٨
الرجاء من يراها
أن يسلمها لمرور الرياض أو الاتصال
برقم ٤٧٧٧٧٧٧٧

كوئبر
أبحاث علمية
في خدمتكم

● يعلن عبد الرزاق بن عبد الرحمن محسن
عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٨٦١ تاريخ
١٤٠٢/٧/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى
من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب
العمل بالرياض وله الشكر

● يقابل حسين محمد بشم القليلي عن
 فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٢ تاريخ
 ١٨/١٤/٧٤ هـ صادرة من الرياض
 يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى
 السفارة اليمنية او مكتب العمل بالرياض
 والله الشكر

شركة الملاحة
البحرية
البحرية
البحرية
البحرية

السادة المستور
لعمركم شركة الملاحة العربية

إلى المواقف

حموراجي رمله رقم
الأحساء (يملكه آية الله)
ابن زهر رمله رقم

ابن بطوطة
ابن زهر
ابن زهر

جبل علي
(المارية / ١٨ + عموري / ٦)

يرجى من السادة المستورد
الأصلية لتقادي أي تأخذ
الوكيل:

الدماغ
تليفون

تکس 70.00 یاکد

بيع مخلفات

تعلن

 الشركة السعودية الموحدة
للكهرباء بالمنطقة الوسطى

عن

بيع ٤٠ طن (أربع مائة) من كابلات نحاس وأنابيب الحديد

شروط البيع :

- تقدم الأسعار في ظرف مغلف محتوم باسم رئيس لجنة البيع الدائمة بمقر الشركة الرئيسي بالناصرية - إدارة الشؤون الادارية - ص ب ٥٧ الرياض مرفوقه معه شيك بمبلغ (٧٠٠٠) ريال سعودي (سبعةون ألف ريال) باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى كسامين .
- المعاينة يومياً بساعة المستودع العام بالمحطة الخامسة بطريق الدرعية من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً
- آخر موعد لقبول العروض نهاية يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١٥ هـ
- تعقد جلسة البيع وفرض المظاريف في جلسة علنية يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ الساعة ٦ مساءً بمبنى المركز الرئيسي للشركة بالناصرية .

والله الموفق

نرفض أن يصبح الشعر كالجذبات السريعة :

معارضة بعيدة عن «بادي الوقت»



خالد الفيصل

عزيتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد :
من المعروف أن المعارضات الشعرية بين الشعراء تبدأ عندما يقرأ أو يسمع أحد الشعراء قصيدة شاعر آخر فتعجب فيقوم بنظم قصيدة أخرى على نفس الوزن والقافية والبحر أيضا ، بل أنه قد يشترك أكثر من شاعر في معارضة قصيدة واحدة كنوع من التناقص والمبارزة في الشعر والكل منهم يحاول التفوق على سابقه ، والقاصائد العربية التي نالت تصنيفها من المعارضات كثيرة من أشهرها معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي .

وقد عارض هذه القصيدة أكثر من شاعر قديما وحديثا لعل آخرهم قصيدة الأستاذ عبدالله الشيري التي رسمها بشكل ضاحك وكذلك قصيدة الشاعر الضريع (الحصري القديوني) التي مطلعها :
يا ليل الصب متى غده

أقيم الساعة موعده هذه القصيدة التي عارضها الكثير من الشعراء المعروفين منهم أمير الشعراء أحمد شوقي ، الذي عارضها بقصيدة مطلعها :
مضناك جفاه مرقد

وبكاه ورحم غُوده وغيرها الكثير من القصائد المشهورة التي لا يتسع المجال لحصرها من هنا يتضح أن المعارضة فن من فنون الشعر يتطلب من الشاعر المعارض أن يكون متفكرا من الشعر ليصل على الأقل إلى مستوى القصيدة أن لم يتفوق عليها .. هذا على صعيد الشعر العربي الصريح أما على صعيد القصيدة الشعرية (الشعر الشعبي) فإني لم أسمع أو أقرأ من معارضات من هذا النوع وقعت بين الشعراء قديما وحديثا ولكن هناك الكثير من المساجلات التي وقعت ولا زالت تقع بين شاعرين أو أكثر وذلك عينا يقيم شاعر (ما) بكلمة قصيدة أو شاعر آخر ثم يقوم الأخير بالرد عليها على نفس الوزن والقافية وهذا النوع من الشعر الشعبي يقترب كثيرا من المعارضات في الشعر العربي وفي الآونة الأخيرة وبسبب انتشار هذا اللون في وسائل الإعلام المختلفة ومن أهمها بمعارضة بعض القصائد التي تنال تصنيفا من الشهرة ولعل من أبرزها قصيدة الأمير الشاعر - خالد الفيصل ، التي مطلعها :

من بادي الوقت وهذا طبع الأيام
عذبات الأيام ما تعدى لياليها ..
حيث قام القنان محمد عبده بغنائها مما جعلها تنتشر انتشارا كبيرا في المملكة ودول الخليج العربية وقد تلا ذلك قيام بعض الشعراء والمثاقير بكلمة العديد من القصائد التي تحمل نفس الوزن والقافية وعلى طريقة « المعارضة » منها ما نشر في الصحف ومنها ما لم ينشر ، وكان من أبرز المعارضين - إذا جاز التعبير - الشيخ راشد آل مكتوم من دولة الإمارات العربية

سلطها :
من بادي الوقت وهذا طبع الأيام
عذبات الأيام ما تعدى لياليها ..

حيث قام القنان محمد عبده بغنائها مما جعلها تنتشر انتشارا كبيرا في المملكة ودول الخليج العربية وقد تلا ذلك قيام بعض الشعراء والمثاقير بكلمة العديد من القصائد التي تحمل نفس الوزن والقافية وعلى طريقة « المعارضة » منها ما نشر في الصحف ومنها ما لم ينشر ، وكان من أبرز المعارضين - إذا جاز التعبير - الشيخ راشد آل مكتوم من دولة الإمارات العربية

كانت في واد والوزن السليم في واد آخر !! فقد بدأت بقوله :
نكرى مني عمري ثلاثين بين الأيام

غضب علي أمير علي فراقا لياليها وهنا نلاحظ أن الشطر الأول كان أطول من اللام فلما وضع كلمة (حببي) مثلا بدلا من قوله (مني عمري) لاستقام الوزن في الشطر الأول ومن يريد التأكيد من ذلك فليحاول غناء هذه المحاولة بنفس اللحن الذي غنى به محمد عبده (من بادي الوقت) عندما سجد الفارق الكبير !! وما جاء في البيت الأول ينسحب على بقية الأبيات ما عدا الشطر الأول من البيت الثاني الذي جاء سليم الوزن والقافية لكنه لم يكن كافيا لقبول هذه المحاولة .. وهنا لا أليحظ أني أشرف على نشرها لأنه اسمها فقلتها هذه إلى صاحب المحاولة قبل الآخرين ليطلق المثل القائل (جاء يدويها فاعلمنا) فالأمر لا يتعدى كونه إحدى حالتين : فإما أن المحرر نفسه يجعل أصول الشعر الشعبي وأوزانه وفي هذه الحالة كان من المفروض عدم نشر أي محاولة تحمل الطابع الشعبي إلا بعد استشارة محرر صفحة الألب الشعبي أو على الأقل أحد المهتمين بهذا اللون من الأدباء المعروفين .

أما الحالة الثانية فقد يكون المحرر على علم بعدم تقيد هذه المحاولة بالوزن (وهو الحد الأدنى للقصيدة) ولكنه جامل صاحب المحاولة لكسبه كقارئه أولا ونشجيعه كبديع شاعرا وهذه لا تنفع له أيضا لأن القارئ من مثل هذه الحالة أبداء الرأي والإرشاد وإيضاح النقص في المحاولة لتلاقيها في المحاولات القادمة وهذا - في نظري - أجدر من نشر المحاولة بعلتها لأن الحريصين على الشعر الشعبي ومحبيه لا يرغبون أن يمتحن بهذه الطريقة التي تمي إليه إذ لا يمكن لكل من أراد أن يكون شاعرا تحقيق له ذلك بهذه السهولة والافته سيأتي اليوم الذي نرى فيه كل الناس شعراء دون أن يفي أي منهم فقل شعره أولا موعبة قبل أن يكون أمنية هذه الرغبة تصقلها التجارب والاحتكاك والإطلاع على أشعار السابقين واللاحقين ثم يأتي بعد ذلك دور النشر والأقلام على الآخرين أما أن تجعل الشعر كالجذبات السريعة الجاهزة في الطب يحتاج إلى زيادة كبيرة وإلى طريق سريعة وتوسعة كل سنة أما سكة الحديد فيبقى إلى ما شاء الله وتبقى شركة النقل مهمة النقل بين الرياض والمدن .

وفي النهاية أشكر المسؤولين وعزيتي الجزيرة والقائمين عليها راجيا لمكلمتنا الحبيبة دوام التوفيق والازدهار في ظل حكومتنا الرشيدة واه من وراء القصد .

ناصر العايد
ضرية ،

على صدر تلك الصفحات ليصبح الشعر الشعبي في نهاية الأمر هو ضحية هذا الجدل ، وحتى لا يكون هناك مجال للتأويل فالأمثلة أكثر من أن تحصى ولعل من أقربها ما نشرته الصفحة الفنية بجريدة الجزيرة في عددها رقم ٤٧٥٩ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٥ هـ تحت عنوان « الربيع ينجلي من بادي الوقت » وزعماء اليمامة ترد على بدر في محاولة ، وقد بدا العنوان أكبر بكثير من قيمة المحاولة بحيث يلفت انتباه القارئ وبالتالي يدفع به إلى قراءتها ، ولم يكف المحرر سامحه الله بهذا العنوان لكنه قدم للقصيدة « كما سمعها » بمقدمة جعلتني أعتقد بأنني أمام رائعة من روائع الشعر الشعبي أو على الأقل أمام قصيدة بلعني المفهوم !! وقد يكون ذلك من باب التشجيع فقط لصاحب تلك المحاولة وهذا مبررنا سنقبل به لو كانت المحاولة ملتزمة بالحد الأدنى للقصيدة الصحيحة (الأمور) سلامة (الوزن) ولكنها مع الأسف الشديد

المتحدة حين كتب قصيدة لها نفس الوزن والقافية التي تحملها « من بادي الوقت » وقد قام محمد عبده بغنائها أيضا رغم ما بين القصيدتين من فرق واضح سواء في المعنى أو طريقة التركيب .. ثم تلا الشيخ راشد العديد من المثاقير الذين عجزوا عن الوصول إلى الشهرة بالطريقة الصحيحة فلجأوا إلى ذلك عن طريق كتابة قصائد تحمل نفس الوزن والقافية دون معنى ومن ثم يعنون بها إلى صفحات الشعر الشعبي أو الصفحات الفنية ليتم نشرها مستغلين بذلك جهل بعض المحررين بالاصول الصحيحة لهذا الشعر سواء من حيث الوزن أو المعنى أو حتى القافية .. ونتج ذلك فقد أصبحنا نقرأ بين حين وآخر كلاما مرسوما بطريقة معينة تحت اسم (قصيدة) وعندما نقرأه نجد أنه لا يتعدى إلى القصائد بصله ، وقد ابتلي الشعر الشعبي في هذا الزمن بالكثير من الأدباء الذين رأوا الباب مفتوحا على مصراعيه لكل من هب وبه فوجدوا فرصة ذهبية لنشر غنائهم

سكة الحديد والنقل

عزيتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد .
قرأت في العدد ٤٧١٢ الصادر يوم الأحد ٢٩ محرم ١٤٠٦ هـ صفحة دنوات التي تطرقت إلى قرار منع دخول البرادات إلى داخل المملكة وتم سرور بهذا القرار من بدايته حتى رأيت في طور التنفيذ فقد كانت دعائمه صريحة . ومن خلال قرائتي للمسودات توقفت عند التنسيق القائم بين شركة النقل والجمارك وهو استئجار سيارات لزيادة السيارات المملدة .

فيما أن المملكة تقفز قفزات سريعة نحو التطور وزيادة السكان أرادت أن أشير وإشراك بالبراي في نقطة مهمة للمسؤولين لدراستها .
وهو أنه لو تم مع شركة النقل بتتسيق مع مصلحة سكة

الحديد ببناء سكة حديد تربط المنافذ الهامة بمدينة الرياض - والرياض لاتها العاصمة وفي وسط المملكة الأكثر استهلاكاً لتقوم بمهمة النقل لكان أفضل من السيارات حيث أن السيارات تحتاج إلى زيادة كبيرة وإلى طريق سريعة وتوسعة كل سنة أما سكة الحديد فيبقى إلى ما شاء الله وتبقى شركة النقل مهمة النقل بين الرياض والمدن .
وفي النهاية أشكر المسؤولين وعزيتي الجزيرة والقائمين عليها راجيا لمكلمتنا الحبيبة دوام التوفيق والازدهار في ظل حكومتنا الرشيدة واه من وراء القصد .

عبد الرحمن الدايدي

عزيتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
لقد اطلعت على موضوع بعنوان الزواج وغلاء المهور بقلم عبد الله المشعان وهذا الموضوع يهم الشباب غير المتزوجين والنقاش في هذا الموضوع أخذ نصيبه الكافي دون التوصل إلى حل جذري . والمشكلة التي يعاني منها الشباب مشكلة غلاء المهور الأمر الذي جعل الكثير من الشباب يهجر الزواج إلى أجل غير مسمى أو يلجأ إلى الزواج من الخارج متناسيا الصليبات والمشاكل التي سوف يواجهها في المستقبل المهم أن يكمل نصف دينه على حسب قدرته المالية . حكومتنا الرشيدة أيتها الله بتصره تبذل جهودا موفقة في سبيل راحة المواطن وقد شجعت الشباب على الزواج ومن ضمن هذا التشجيع تأسيس بنك التسليف أن يرغب الزواج بشرط مبسطة وميسرة ويتم التسهيل بتأسيس مريحة من الراتب إذا كان موظفا كما أن هناك مشروعا لمساعدة الشباب على الزواج والذي يتولى الإشراف عليه سعادة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بشرط سهلة لكن المشكلة ما زالت قائمة بسبب ارتفاع تكاليف الزواج من مهر وخلافة .
لقد فكر الأخ الكريم عبد الله المشعان اقتراحا جديرا بالنقاش والتأييد وهذا الاقتراح تجرع كل مواطن موظف كان عسكريا أو مدنيا

من يتبنى الفكرة؟

مساحة الموظفين المتزوجين

بالقطاعين الحكومي والخاص يبلغ خمسة رواتب شهريا من الراتب على أن يكون مستمرا ويخصم تلقائيا من الراتب ويترك المجال مفتوحا لمن يريد التبرع بالمزيد إضافة إلى دعم أصحاب القطاع الخاص لهذا المشروع الخيري التابع إن شاء الله وتوكل جميع الأموال المستحصلة إلى لجنة يكون لها مقر رئيسي . وفروع في جميع مدن بلادنا الحبيبة وتكون هي المسؤولة عن استثمارها وصرفها حسب نسب معلومات تقدم إلى كل من يرغب الزواج . أرجو أن يتحقق هذا المشروع الخيري الذي سوف يعود نفعه لكافة الشباب لأكمل نصف دينهم كما أنني أرى أن يتم الاتفاق مع أمراء المستأدين في كل الدوائر الحكومية والقطاع الخاص بكتابة اسم كل مواطن يرغب التبرع وتحديد المبلغ ومن ثم رفع القائمة إلى الجهة المعنية لخمس المبلغ من الراتب كل شهر وترسل للمبلغ المستحصلة إلى اللجنة المكلفة بتولي هذا المشروع لصرفها لكل من يرغب الزواج وتطبق عليه الشروط التي تحددها اللجنة . وفي الختام أقدم الشكر للأخ عبد الله على هذا الاقتراح . وأشكر صفحة عزيتي الجزيرة على طرح المواضيع التي تهتم المواطن .

إبراهيم عبد الله الجنوبي
الرياض المؤسسة العامة للكهرباء .

عزيتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
لقد اطلعت على موضوع بعنوان الزواج وغلاء المهور بقلم عبد الله المشعان وهذا الموضوع يهم الشباب غير المتزوجين والنقاش في هذا الموضوع أخذ نصيبه الكافي دون التوصل إلى حل جذري . والمشكلة التي يعاني منها الشباب مشكلة غلاء المهور الأمر الذي جعل الكثير من الشباب يهجر الزواج إلى أجل غير مسمى أو يلجأ إلى الزواج من الخارج متناسيا الصليبات والمشاكل التي سوف يواجهها في المستقبل المهم أن يكمل نصف دينه على حسب قدرته المالية . حكومتنا الرشيدة أيتها الله بتصره تبذل جهودا موفقة في سبيل راحة المواطن وقد شجعت الشباب على الزواج ومن ضمن هذا التشجيع تأسيس بنك التسليف أن يرغب الزواج بشرط مبسطة وميسرة ويتم التسهيل بتأسيس مريحة من الراتب إذا كان موظفا كما أن هناك مشروعا لمساعدة الشباب على الزواج والذي يتولى الإشراف عليه سعادة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بشرط سهلة لكن المشكلة ما زالت قائمة بسبب ارتفاع تكاليف الزواج من مهر وخلافة .
لقد فكر الأخ الكريم عبد الله المشعان اقتراحا جديرا بالنقاش والتأييد وهذا الاقتراح تجرع كل مواطن موظف كان عسكريا أو مدنيا

تنويه من مكتب منيرة

وصل الهاتف قبل نشر القضية !

عزيتي الجزيرة
استدراكا للملاحظة المنشورة بعد الجزيرة ٤٧١٤ بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٠ بعنوان ما رأيكم بصفحة قضايها محللة حول موضوع تأخر إيصال الهاتف للكلية للتوسط للبنات بعنيزة ، ونظرا لحسن الهاتف قد قام بإيصال الخدمة إلى مبنى الكلية بتاريخ ١٤٠٦/١/٢١ هـ لذا وبقينا في التنبه مع الاعتذار للهاتف أما الأسباب التي دعيت لهذا التأخير مبروك للملاحظة قد أرسلت للصفحة منذ مدة طويلة وتأخر نشرها إما عن التأخر في إيصال الخدمة الهاتفية للكلية فهذا وارد وقد استغرقت المعلقة بحدود أربعة عشر شهرا لدى الهاتف .

محمد العبيد
مكتب الجزيرة بعنيزة

إحفظكم الله منكم الشخصية

لو لم تعلم .. هل ستظنون في صدقها !!

عزيتي الجزيرة
الكتاب هو ذلك الشخص الذي يملك قلما يستطيع باقتضائه الفطنة والتجديد أن يفتح صفحة جديدة للقارئ في هذه الجزيرة . وكذلك الكتابة يستطيع بذلك أن يناقش موضوعات عامة تخص المجتمع بالدرجة الأولى ، ويفتح له أفقا جديدة في هذه الحياة ، التي أساسها الأخذ والعطاء .

ففي عزيتي الجزيرة وجميع صفحات الجزيرة طرحت كتابات وكتاباتنا الإعراف أقلامهم بهدف إثراء ثقافة القارئ من ناحية ، ومناقشة للجوانب المهمة في حياته ، ويتم ذلك بتبادل الآراء في ظل المناقشات الهادئة البعيدة كل البعد عن الخصوصيات .

ففي أحد أعداد الجزيرة نشرت قارئتان موضوعا حول الكتابة جهرا للمساعد وذلك حول شخصية هذه الكتابة التي وضعتها للقراء في إحدى كتاباتها ، بهدف اطلاع القارئ على حقيقة الكتابة ، ولكن حدث أن اتهمت كتابتنا (جهرا) بأنها إذا كانت هذه حقيقة وأنها لم تتزوج بعد فهي بعيدة كل البعد عن صحة الرأي حول قضايا الرجل والمرأة لأنها لم تكتب عن تجربة ، والسؤال الذي يطرح على الذهن هو أعزائي القراء: هل تعتقدون أن جميع كتابات جريدة الجزيرة أو أي أحد منهم يكرس جهده لكي يكتب عن مشاكله ؟ وهل عنده مشاكل ؟ وهل كل كاتب لا بد أن يكتب عن تجربة ؟ عدة أسئلة في الحقيقة تطرح نفسها أمام القارئ ، ولعلهم الإجابة .

فيما اعتقد بل وأرجو أن كل كاتب أو كاتبة يأخذ من الوقت الذي يملكه لكي يفكر فيما يكتب ، لذلك فهو يمر بعدة مراحل ليصل لموضوعه إلى حين الوجوه ، ويكون مقتنعا بأن هذا الموضوع له من الإجابات التي التي تهم القارئ . بل نجده أحيانا وهو يقدم الكلمات الرقيقة والهائلة نحو قرائه نجده أيضا غير راض عن نفسه فيما يقدم فهو يبحث عن الأفضل .

ويخصص للكتابة جهرا . فلها من الكتابات الشيء الكثير وكذلك تتميز هذه الكتابة بقلمها الفريز الذي يطرح القارئ لمتابسته فهي تتناول موضوعات مهمة في حياة الرجل والمرأة بوجه خاص . وبعض الموضوعات الأخرى التي تخلم بها بعض كتاباتها . وكذلك تتميز كتاباتها بالصراحة وحسن المتابعة الدقيقة لقارئها . لذلك وبعد هذا كله لو افترضنا أن الكتابة جهرا انتفعت ببعض المعلومات التي وضعتها لنا - قبل أن يكون هناك اتهام أو عدم ثقة في كتاباتها بلما لا .. لذا لأن كتاباتها تتصف بما نذكر سابقا ، وتأتي حسن المتابعة من القراء .. والأشياء بها في أكثر من مناسبة في هذه الجزيرة .

لنا هنا ليست مدافعا عن الكتابة ، ولا ضد القارئ ولكن - رأيت أن لأوضح يحتاج مشاركة لبنات حواء .

حسن ظافر حسن الظافر
الأحمر بالأفلاج

الحياة ليست كالحل حافية

ما المانع أن نقرن الحادية بحال البنات

عزيتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أثار دعيتي ما قرأته على صفحات جريدتنا العزيرة (الجزيرة) وبالتحديد في صفحة ساحة الرأي لأخ عبد العزيز المقوشي في مقاله الذي اتخذ عنوانا له « هجمات سبابة » .

فلما عرفت الصريح الذي دار عبر أسلاك الهاتف الذي كان أحد أطرافه ، تخلت الخطا والصواب .

فصراحة أجد من الغريبة أن يدعي شاب مثقف كالأخ المقوشي أن الذي لا يحمل شهادة عليا ليس على مستوى يليق بفتاة جامعية ثقافيا وعلميا .

نعم أن الشهادة العليا لا يحصل عليها أي إنسان وهذه حقيقة لا جدال فيها . ولكن ليس معنى ذلك أن الذي لا يحمل شهادة عليا لا يصل إلى مستوى ذوي الشهادات والمتفكرات والعلم أو على الأقل غير مثقف صدقني يا أخي أن الشهادة لا تعني أي شيء بالنسبة للثقافة فهناك مثقفون بدرجة كبيرة تصل إلى حد لا يمكن تصديقه وليس في جعبتهم أي شهادة وهناك ذوو شهادات لا يمكن من مقومات الثقافة أندها . وهذا الأمر أراه بأم عيني فالشهادة في نظر الكثير مجرد جواز وتأشيرة عبور للعمل الذي يريته لذا لا تدرى ذوي الشهادات أولئك يملكون من الرغبة في التزود من العلم أي شيء .

أما المثقفون والمثاقير العلم تراهم يقولون عليه برغبة ملحة ومصلحة وأنظر أن لدينا في التزود أمثلة كثيرة وثقافة يا أخي أنه ربما يكون تصنيفها علميا وتخصص الخاطب أدبيا ولهذا لا تغفل . أيعمل أن تزحف فتاة عاقلة انسانا من أجل تخصصه أنه شيء مضحك . فالجواب ليست مسألة حسابية أو نظرية هندسية لتزعمه كونه من أجل غير مناسب .

هناك حديث نبوي يقول : إذا جاءكم من ترهمن دينه وخلفه فزوجهوا . لا تغفلوا نحن ننت في الأرض وفساد كبير رواه الترمذي . فلم يقل عليه الصلاة والسلام لشهادته : أن تخصصه بما المانع يا أخاه أن يقتري برجل يحمل شهادة ابتدائية أو كفاية ما دام ذلك الإنسان ذا دين وثقافة فالإنسان المتخصص دينه سيخلفه الله عز وجل في عمله وأهله والعامل سيبذل نفع الحياة بكل حكمة واتزان لا ذوي الشهادات ليست نهي .

وفاء الصافي
لناتة جامعية



عزيتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحتفل اليوم / ربة حواء الصيب

مكتب التوجيه التربوي وهذه الملاحظة

دأبت الرئاسة العامة لتعليم البنات على السعي دائما للرفع من مستوى منسوبياتها وحرصت كل الحرص على تخير الكفاءات القادرة على تحقيق أهدافها عن طريق التعاقد سواء مع المعلمات أو الموجهات ، وغيره إلى أن اكتملت تماما مرحلة البناء أو بالأحرى البنية الأساسية بتكوين قاعدة من المواطنات بمؤهلات لديها خبرات مرور الوقت أصبح هؤلاء المؤهلات لديها خبرات كل في مجالها ، ولقد كان تعميم الرئاسة منذ سنوات واضحا حيث حث على ضرورة سعوية مكتب التوجيه التربوي « بالرئاسة » ومن هذا المنطلق أتوجه بملاحظة خاصة نابعة من واقع ملموس وهو أنني لمست ولاحظت انتداب أو بالأحرى تم التعاقد مجددا هذا العام مع خبرات وذلك لمكتب التوجيه التربوي « بالرئاسة » ولأنني أدرك أن الهدف هو رفع مستوى التعليم والاستغناء في الوقت نفسه عن استخدام أي خبرات خارج بيئتنا المحلية ، ولأن التعامل مع خبرات أو حتى خبراء في مجال التعليم لا بد أن يكون له قواعد وأسس يسير عليها ولعل من أهمها أن تكون الخبرة من نفس البيئة ممن لديها الامكانيات القادرة على رصد ومعرفة ما يدور وتقومه تقويميا صائبا قادرا على أن يؤتي ثماره وليس شرطاً أن يكون لديها أعلى الشهادات بل أن لدينا في الوقت الحاضر من القدرات والطاقات البشرية العظيمة الكثيرة والقادرة بنفس الوقت أن تعطي تصورها وملاحظاتها وتوجيهاتها ورأيها بصدق وإخلاص وهي قدرات وطنية عايشت مسيرة التعليم منذ البداية وبالوقت نفسه لا تنقصها الشهادات إذا كانت مقياسا .

لقد فوجئت بالتعاقد مع خبرات مثلا « للمناهج والكتب » واستقدامهم من خارج المملكة وليس هذا طعنا في قدرة من يتم التعاقد معهم ولكن لا يمكن إطلاقاً أن تكون أحداً من المام وعلم وإدراك بالمناهج لتضع تقريراً حول مناهجنا وكتبنا وهي لم تدرس المناهج ولم تعرف سلبياتها وإيجابياتها ولم تمارس التوجيه لهذه المواد مثلاً فهي لا زالت في مرحلة التعرف على هذه المادة وهذا يؤكد يؤدي إلى فجوة كبيرة تؤثر على مسيرتنا التعليمية والتي يبذل بها المسؤولون أقصى الجهود .

والحلل المؤقتة لا تخدم قضية « المناهج والكتب » إذا كانت قضية بل أن الكفاءات السعودية الوطنية موجودة ، فقط أن تمنح الثقة وتعطى الفرصة .

هذه مجرد ملاحظة أسوقها إلى المسؤولين في رئاسة تعليم البنات من أجل تدارك مثل هذه الأمور راجية أن يكن لها صدق وهي لسان حال الكثيرات وليس رأياً شخصياً بحتاً . نسأل الله أن يمتحن القدرة على الوصول إلى تحقيق أهدافنا السامية من خلال خدمة هذا الوطن . وأنا لا أشك أبداً بصدق وإخلاص القائمين على التعليم في الرئاسة ، وهذا الجهد لا يلمسه إلا من يعيش العملية التعليمية الشاقة ..

هذه الملاحظة هي للأضواء فقط حول أمر هام يهم المسؤولين في الرئاسة ويتشعب مع كل ما يصدر منهم من تأكيدات حقيقية .

هذا الصند

* الأستاذ مختار الكسار : لأنك إنسان صادق أكبرت بك إخلاصك للكلمة ، ورأيت الفارق الكبير بين من يعيش بيننا ليحاطبنا وبين من يصعدنا ، أني أحترم صدقك واحترام شخصك وأتمنى أن يكون بين الأخوة منا ممن يعيشون منا من يملك مثل هذا الصدق فيك والشجاعة .

A black and white cartoon illustration. On the left, a man with a large nose and a wide smile is shown from the waist up. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a tie. A Star of David is pinned to his left breast pocket. He is holding a large, thick book open with both hands, presenting it towards the right. The book is resting on a simple, dark, rectangular stand. Above the book, there is a line of Arabic text: 'الحمد لله الذي هدانا لهذا'. A large, solid black arrow points downwards from this text towards the book. The background is minimal, with some dark, textured shading on the ground beneath the stand.

خدا...

صنيف "الجزيرة"

عبد الرحمن بن سعود

يكشف عن مواضع هامة

[illegible]

لنشرتي ونبيع ..
في مخطط الجامعيين (مناحية القدس)
ومخطط الدفوع وجميع مخططات الروضة.
بمكتبة العميد يحيى العقارون
الرياض - منطقة الروضة - شارع قرطبة
هاتف ٤٩١٢٠٢٧